

## العرفان

غرة شوال سنة ١٣٣٢ - الموافق ٢٣ آب (أغسطس) سنة ١٩١٤

## الفوائد في خلق الانسان

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الخالق القادر ، المصور القاهر ، خالق الانسان في أحسن صورة واجمل تركيب فتبارك الله احسن الخالقين وصلى الله على خاتم النبيين ، وامام المتقين ، وعلى آله واصحابه الطاهرين

(فان قيل) ما الحكمة في خلق الانسان ؟

(فالجواب) ان الانسان اشرف الاشياء واحسن الصور صورته ، واجمل التركيبات توكيده وايضا خصه بالعقل والتكليف وعلمه البيان وفضله على كثير من خلق تفضيلا (وفي الانسان) عشرة اعضاء في كل عضو عشر فوائد أحدها الرأس والعينان والأنف والأذنان واللسان والبطن والقلب والفرج واليدان والرجلان

(فأما الرأس) ففيه عشر فوائد أحدها ان الرأس اعلا البدن واشرفه والثانية فيه العقل والنعم لأن العقل في الدماغ في اكثر الاقوال والثالثة هو الطغمة في الانسان والرابعة جعل سبحانه وتعالى الدماغ مثبت الاعصاب لما علم انه مشرف على الاعضاء فلم يكن له في كل وقت النهوض عن مكانه فجعله مثبت ما يكون منه الحس والحركة ليحرك الاعضاء متى شاء وايضا رطوبة الاعضاء بما تحتها ورطوبة الاعصاب مما يحدث من فوقها من الدماغ فاعرفه والخامسة جعله مدورا وليس في الاشكال شكل او ثقب من الدور والسادسة لم يجعله عظما واحدا بل جعله قطعا متجاورة حتى لو اصبحت واحدة منها لم يتعد الى الباقية منها والسابعة جعل في وسطه صدغا ليصعد الفضل من البخار فيها مسخنا والثامنة تصعد اليها السخونة وكل آفة تحت شعرة لينقى البدن منها والتاسعة ركب هذا الحصن على اساس وثيق وهو العنق والعاشرة جعل لهذا الحصن ابوابا ثمانية

(١) من مجموع رسائل مخطوطة نادرة انعمت بها الفاضل الشبي وسوف نشرها تباعا ان شاء الله

رسله الأخبار اليه بما تدركه من المحسوس والمشوم والمذوق والمسموع والمموس  
(واما العينان) ففيها عشر فوائد الاولى هي حارسة الثانية جعلها سريعة الحركة  
والثالثة وضعها في الرأس مثل السراج والنارة والرابعة جعلها اثنتين كالشمس والقمر  
والخامسة وضعها تحت الجبهة لاعن جوانبها كاعين الدواب والسادسة جعلها صافية  
كالمرآة والسابعة جعلها شحما ووضعها في الماء الملح حتى لاتنفذ والثامنة خصها بالاشفار  
والاجفان والتاسعة جعل لها حاجبين ليكون اسرع انضماما وانفتاحا والعاشرة جعل  
فوقها حاجبا مقوسا اسود كيلا يضرهما الضوء وايضا جعل الناظرين على خط مستقيم  
عرضا ليجتمع الناظران على شي واحد كي لا يتراى له الشخص الواحد كشخصين  
(واما الاذان) ففيها عشر فوائد احدها انها جاسوسان للقلب والثانية نصب على  
طرف كل ثقبه منها صدفا ناتيا في داخله جداول معوجة لينبث فيها الصوت وينفذ الى  
الصماخ والثالثة لم يجعل سبجانه لاذان الطيور صدفا ناتيا لأن حاجتها الى الاستماع اقل  
لتمكنها من الطيران حين تهرب من المضار وتطلب المنافع واما البهائم والسباع فان  
حاجتها الى السماع اكثر لذلك جعل لآذانها اصدافا ناتية والرابعة جعل الاصداف  
اصلب من اللحم والين من العظم كي يسقط ولا يتكسر والخامسة ان هذه الاصداف  
واحدة (١) ليعلم العاقل ان حاجته الى النظر والسماع اكثر من حاجته الى الكلام والسابعة (٢)  
جعلها من الجانبين ليسمع من الجوانب الستة والثامنة جعل ماء الاذن مرا لينع  
الحشرات والهوام عنها والتاسعة جعل الاذنين ميزاب الرأس وهو مفهوما كالأنف  
والعاشرة جعل الاذن سبب تفهم الاشياء وضبطها

(واما الأنف) ففيه عشر فوائد احدها ادراك الرائحة الطيبة والثلثة والثانية  
هو خزانة النفس سواء انطبق الفم او انفتح والثالثة ميزاب الدماغ لمثل الزكام والرابعة  
جعل فيه ماء مستنكماً كي لا يدخل الغبار في الدماغ فينقصد ذلك الماء في مجرى  
الأنف والخامسة جعله منكس الرأس حتى لا يبصر داخله والسادسة جعل راسه اوسع  
من اصله لسرعة النفس اليه والسابعة جعل له مجريين لأن الرأس ينصفين لكل نصف  
مجري والثامنة جعل منه مجرى الى الحلق ومجرى الى الرأس ليكون البدن نظيفاً من  
السمومات والدماغ نظيفاً والتاسعة ينبث فيه الشعر ليمنع ما يسيل حتى لا يظهر على  
طرفه والعاشرة يقال من نبت شعر انفه فقد أمن من البرصام

(١) لصل صحة العبارة جعل هذه الاصداف واحداً (٢) سقطت الفائدة السادسة من الاصل



( واما اللسان ) ففيه عشر فوائد أحدها وهو آلة يظهر بها البيان جاسوس يخبر عن الضمير الثانية وحام يفصل الخطاب وشافع يدرك به الحاجة الثالثة ومن يسر به الاخوان ومعر تسلي به الاحزان الرابعة وناطق يرد الجواب وواصف توصف به الاشياء الخامسة وواعظ ينهي عن القبيح ويامر بامر المعروف السادسة ومعتذر يذهب بالذنب السابعة وزارع يحرق<sup>(١)</sup> المودة وحاصد تستأصل به العداوة الثامنة وشاكر يستوجب الزيد ومادح يستحق الزلفى التاسعة ومونس يذهب به الوحشة وقرين يدعو الى الحسن العاشرة ونائب ينوب عن الاعضاء وشاهد يخبر عن الغائب

( واما الفم ) فله عشر فوائد أحدها وضعه فوق البدن للتصويت مثل الموءذن ليكون ابلغ في المراد الثانية تخذار الاطعمة أسهل من اصعادها الثالثة اريحة الدنيا يدخل الماء فيها من خارج والفم من داخل الرابعة رحي الدنيا تدور بالفوقاني والفم بالتحتاني الخامسة جعل في الفم اسنانا مهيئة للغذاء منها فواطر يدفعها الى الكواسر ومن الكواسر الى الطواحن السادسة يفرق بين الشهي وغير الشهي السابعة اسبل امامه ستر من الشفة يفتحه عند الحاجة الثامنة جعل اللسان سريع الحركة كيلا يعيى التاسعة جعل الفم معدن الحروف الثمانية والعشرين منها خمسة حلقة واثنان لهوية وثلاثة شجرية وثلاثة أسلية وثلاثة لثوية وثلاثة ذوقية وثلاثة شفوية وثلاثة هوائية العاشرة جعل اسفل اللسان منبعا ينحدر منه الماء المجتمع في فمه لتلا يمتنع من الكلام

( واما البطن ) ففيه لطائف من المعدة والرئة والكبد والمرارة والطحال والكليتين والامعاء والمصارين والمثانة فجعل الطعام في المعدة والدم في الكبد والصفراء في المرارة والسوداء في الطحال والبلغم في الرئة والشهوة في الكليتين ومجرى الطعام في الامعاء الى اسفل والبول في المثانة فاما المعدة فكالقدر المنصوبة والكبد عن يمينها والطحال من تحتها وهو لها كالخطب وللمعدة رأسان احدهما من فوق والاخر من تحت ويحفظ الطعام فيأبين ذلك ومن كل عرق من البدن ينتهي الى رأس وجعل الكبد قساما لتدفع نصيب كل واحد اليه فتدفع الحرارة الى الكبد والرطوبة الى الرئة والدم الى المخ والخشونة الى العظم واللين الى اللحم والدم الى العرق والشدة الى الاعصاب والرقعة الى الشعر والظفر والوسخ الى الجلد والدماغ معدن العقل والقلب معدن المعاني اللطيفة والرئة معدن الرمق والكبد معدن الغضب والبكاء والطحال معدن الضحك والفرح

والمرارة معدن الحزن والغم والكليتان معدن الرأفة والرحمة وما حصل في المعدة يصير دما وثقلا لطيفا تصل اللطائف الى العروق التي تنتهي الى المعدة ويحدث الكبد والدم ويخرج الثقل من تحت

( واما القلب ) ففيه عشر فوائد احدها انه هو اشرف الاعضاء وقيل هو غالب على حده بكثرة ما فيه من الحصال العجيبة والثانية خلقه سبحانه من اصفى قطرة تكون في ظهر الانسان والثالثة صورته صورة مستوية لامكوسة مثل العالم والرابعة جعله محل العروق والضوايب التي لولاها ما تمكن الانسان من التحرك السريع وجعله معدن المعرفة والخامسة جعله في اعلى القصة من البطن وهو النصف الاعلى وجعل موضعه احسن المواضع كالصدر والسادسة جعله سريع الحركة ففي العقل يدرك معقولاته بغتة والسابعة جعل الرئة دثارة كيلا تضربه عظام الصدر عند حركته وجعل القلب كالروحة كيلا تضربه حرارة الكبد والثامنة جعل للقلب عينا واذا ولسانا وقابا والتاسعة جعل القلب ملك الجسد والعاشرة جعل القلب في شفاف حتى لاتصيبه آفة ولا ضرر

( واما الفرج ) ففيه عشر فوائد احدها انه مجرى لا ينحدر من البطن ولوبيقي فيه لملك صاحبه والثانية جعل له مصفاة مثل المثانة لتمييز اللطيف من الكثيف والثالثة جعله ينقبض وينبسط على حسب ما يحتاج اليه وبه فسر قوله تعالى «وشددنا سرهم» والرابعة جعله مجرى لخروج الشهوة والخامسة امر سبحانه وتعالى بستره لكي يستحي منه والسادسة جعله من جانب الأسفل كي يهبط اليه ما يحتاج الى الخروج والسابعة جعل الحرارة في النصف الاعلى من الرجال والبرودة في النصف الأسفل من النساء ليمتدلا عند الجوع والثامنة جعل للقبل حجابا ولم يجعل ذلك للدبر لزيادة حاجة القبل الى تحمله مالا يحتاج اليه الدبر والتاسعة جعل له خصيتين قوة له ولشهوته والعاشرة جعل الانسان بحيث يأكل ويشرب بموضع واحد ويخرج من موضعين دليلا على عجب صنعه وقدرته سبحانه وتعالى ( واما اليدان ) ففيها عشر فوائد واعلم ان الله جعل في بعض الحيوانات قوة قوية وفي بعضها قوة واهية وفي بعض شجاعة وفي بعض جبن وكذا تلك الالفة والوحشة وغيرها كالأسد الذي من شأنه الجرأة والشجاعة فجعل له المخالب والأنياب وكالفرس التي من شأنها العدو وكالثور الذي من شأنه الغضب فجعل له قوين وكالأرنب جعل لها الخفة وشدة العدو لما كان من شأنها الجبن (الأولى) قالانسان لما كان فيه هذه الخصائص مالم يكن في غيره جعل له اعضاء تصلح لتلك الخصائص والمعاني فاعطاه آلة توازي جميع



آتهم وهي اليدين بدلا من كل سلاح وبهما يستعمل كل سلاح والثانية هي جامعة لاستعمال الجميع ما يحتاج اليه من الحرف والصناعات والحيل والمصالح صالحة للبشر والتناول واللمس والدفع وما اشبهه والثالثة هي مينة لسائر الأعضاء في صناعتهن كحركاتها في المشي عونا عليه ويسكنها على العين عند دقة النظر ولو كوضعا خلف الأذن عند سماع الصوت الغني وكالاتار بها نيابة عن الكلام والرابعة تصلح لأخذ الأشياء الجامدة والسائلة لانضمام أصابعها وانفتاحها والغامضة انفراد الأبهام من الأصابع ومقابلته لها وعقود الحساب عليه والسادسة جعل إحدى اليدين مقابلة لصاحبتها لتعاونها على حمل الأثقال بالقبض عليها من الجانبين والسابعة جعل عظام الأصابع قطعاً متجاورة مربوطة بأعصاب مكسوة بلحوم ملبوسة بجلود يصلح للمهسة انواع الأجسام والقبض والبسط والتسعة جعل اطراف الاصابع من الاظفار التي بين الصلابة واللين يصلح لأمسك الأشياء والقطع والقلع والتسعة جعل حركات اليدين الى الجانب الأنسي يسير واسهل من حركاته الى الجانب الوحشي لأن حاجات الجانب الأنسي فيها اكثر من الوحشي مثل القم والعين واشباهها والعاشرة جمع اصابع اليدين علامة للصلوات الخمس وجعل ما بين كل اثنين علامة لأوقات الصلاة

(واما الرجلان) ففيها عشر فوائد الأولى ان الله تعالى جعل الانسان متصب القامة واقفا وماشيا وجالسا ليكون له الشرف على جميع الحيوانات في جميع الحالات الثانية جعل لكل واحدة قدما طويلا ثخيناً وجعل طوله امامه ليأمن من العثرات اذا كان مقاصده نحو امامه الثالثة جعل الجانب الأنسي من القدم اصب من الجانب الوحشي لئيل معظم البدن عليه الرابعة جعل لكل قدم اخصاً محزباً (كذا) ليثبت على الأماكن المعوجة الخامسة جعل لكل قدم منها اصابع قصيرة لتكون واقية لها من الافات عند المشي ويقدر على صعود الجبال السادسة فرج الأبهام منها اكثر من تفريج الاصابع ليأمن الزلق والسقوط عند ترقى الاشجار وغيرها السابعة جعل ركبته امامها دون سائر الحيوانات ليقدر على التعود والتربع ويقدر في جلوسه على الصناعات الثامنة جعل الفخذين والوركين لحمية كيلا يتوجع بطول الجلوس عليها التاسعة هما جملان للبدن العاشرة جعل البناء القوي على الاساس الضعيف فتبارك الله احسن الخالقين

(تمت الفوائد)

## العقود الكمالية في اصول العربية

تأليف الشيخ الفاضل العالم علي بن عبد الله بن محمد بن فرات عفا الله عنه وعنا  
(بسم الله الرحمن الرحيم) الحمد لله رب العالمين وصلاته على سيد المرسلين محمد  
النبي وآله الطاهرين هذه عقود عشرة تشتمل على كثير من اصول النحور جعلتها تحفة لحرانه السيد  
الأجل الأوحده كمال الدنيا والدين اطال الله بقاءه واحفظ اعاده وعلى الله اتوكل وهو حسي  
ونعم الوكيل (العقد الاول) الكلمة لا تخلو اما ان تكون معربة او مبنيّة فان كانت معربة  
فهي على ضربين اولها اصل للآخر وان كانت مبنيّة فهي على ثلاثة اضرب اولها فرع عليها  
(العقد الثاني) المعربة لا تخلو اما ان تكون متحركة او ساكنة فان كانت متحركة فهي على ثلاثة  
اضرب اولها اصل لها وآخرها فرع على الثاني وان كانت ساكنة فهي على ضربين اولها اصل للآخر  
(العقد الثالث) المبنيّة لا تخلو اما ان تكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة  
فهي على ثلاثة اضرب اولها اصل لها وفرع عليها اصلان له وفرعان عليه وان كانت  
متحركة فهي على ثلاثة اضرب اولها اصل لها وفرع عليها ومساويها وهي اصلان  
له وفرعان عليه ومساويها

العقد الرابع الحركات خمس حركة اعراب وحركة بناء وحركة اتباع وحركة اضطرار وحركة انتقال  
(العقد الخامس) القاب الاعراب اربع رفع ونصب وجر وحزم فالرفع على ثلاثة  
اضرب اولها اصل لها وكذلك النصب والجر على ضربين اولها اصل للآخر وكذلك الحزم  
(العقد السادس) القاب البناء اربع ضم وفتح وكسر ووقف فالضم على ضربين  
اولها اصل للآخر وكذلك الفتح والكسر على ثلاثة اضرب اولها اصل لها وآخرها  
فرع على الثاني والوقف كالفتح

(العقد السابع) حركة الاضطرار والانتقال عارضتان لا غير  
(العقد الثامن) العامل على ثلاثة اضرب اولها اصل للثاني وفرع عليه وثانيها اصل  
للأول وفرع عليه وثالثها اصل للأول من وجه  
(العقد التاسع) الهامل على ثلاثة اضرب اولها اصل لها وآخرها اصل للثاني  
(العقد العاشر) ما كلمة تعرب في الوقف وتبني في الوصل واعرابها اصل لبنائها  
وفرع عليه وبنائها اصل لاعرابها وفرع عليه (تمت العقود)

افعال التفضيل لا يضاف الى ما بعدها الا اذا كان الأول بعض الثاني وينصب ما بعدها  
اذا كان الأول غير الثاني (تتمة)



الخط

٦

الاعجام وهو النقط

سبق لنا القول ان محققي العرب ذهبوا الى ان اول من وضع الخط العربي ثلاثة نفر  
مرامر بن مرة واسلم بن سدره وعامر بن جدرة وان عامرا هو اول من وضع الاعجام  
ويظهر من مذهبهم هذا ان النقط (الاعجام) وضع مع الخط العربي ان قلنا بأن  
الثلاثة كانوا في عصر واحد كما هو الظاهر . وان قلنا باختلاف ازمانهم فهم كلهم  
قطعا كانوا قبل الاسلام فيكون النقط على كلا القولين سابقا على الاسلام  
والذي يسبق الى الذهن باديء بدء ان النقط انما دخل الحروف العربية لما وضعت  
الروادف الستة وهي حروف (تخذ ضغط) فوضع عليها النقط لكي تميز عن  
شبهاتها من الحروف وكان هذا حظها ايضا في الخط السرياني الكارثوني  
لاشبهه ان الاعجام انما وضع دفعا لالتباس الحروف بعضها ببعض فحيث يؤمن  
اللبس يستغنى عن الاعجام

وخوف اللبس كان بالطبع حاصلا عند وضع الحروف المتشابهة لأن الواضع جعل  
الحروف منها ما تشابه صورته في حالي الأفراد والتركيب ومنها ما تشابه صورته في  
حالة التركيب دون الأفراد تشابها يوجب الالتباس وقد تشترك ثلاثة احرف في  
صورة واحدة وقد يكون الاشتراك بين خمسة احرف في بعض الحالات كما اذا وضعت  
الباء او التاء او اللام او الياء او النون في اول الكلمة او وسطها فكلها تكون على صورة  
واحدة لا يفرق بينها الا النقط

واذا تأملت في الحروف الهجائية العربية وجدت الحروف المنفردة بصورتها في كل  
حالاتها لاتتجاوز الستة احرف والاثنان والعشرون حرفا تشابه ولو في بعض احوالها  
والمنقوطة منها خمسة عشر وغير المنقوطة منها سبعة والحروف المنفردة بصورها تراها  
ككلمها مهملة

ويبعد عند العقل ان يهمل الواضع هذا الباطل في الصور دون ان يضع لها

علامات يميزها بعضها عن بعض وان يترك ذهن المتعلم يتخبط في هذا الالتباس والحيرة ليعتمد على القرينة التي ربما تكون غير موجودة او يصعب على التلميذ الاهتداء اليها .

وقد يكتب السريان الكلمات العربية بخطهم السرياني فيحتاجون الى حروف جديدة في خطهم يكتبون فيها الاحرف العربية التي هي غير موجودة في لغتهم ويطلقون على هذا الخط اسم الخط الكرشيوني فعمدوا الى تلك الحروف فوضعوها على شكل ما يقاربها من حروفهم وميزوها عنها بالنقط ولم تخل مع هذا بعض حروفهم الاصلية من الاعجام كما في الراء . مثلاً

ونقط العبرانيون بعض الحروف الروادف في خطهم كالذال والحاء والظاء . فكان سنة النقط فشت في خطوط امهات اللغة السامية التي هي العربية والعبرانية والسريانية ولكن حظ العربية كان اكثر واوفر . واشترك هذه اللغات الثلاث بهذه الزية دليل على قدم وضعها وقد ذهب بعض علماء العرب الى منع الاشتراك في صورة الحروف وقال ان الصورة والنقط مجموعهما دال على ذلك الحرف وظاهر هذا المذهب ان شكل الحروف المنقطه وضع لهجانها المخصوص مع النقط فيكون النقط موضوعاً بوضع الحرف غير متأخر عنه على هذا المذهب

وبما يدل على قدم وضع النقط وانه كان معروفاً في صدر الاسلام ماروي من ان الصحابة رضوان الله عليهم جردوا المصحف من كل شيء حتى النقط والتجريد لا يكون الا من شيء . كان موجوداً والا لزم تحصيل الحاصل وبصحة هذه الرواية تدفع ادلة القائلين بتأخر زمن وضع الاعجام عن صدر الاسلام التي اعتمدوا فيها على خلو المصاحف التي انتشرت في زمن عثمان (رض) في الاقطار منها وكذلك المصاحف التي كانت في اواخر القرن الاول واول القرن الثاني كالمصحف الموجود بالمكتبة الخديوية المصرية المنسوب الى الامام جعفر بن محمد الصادق مكتوباً بالخط الكوفي على رق غزال غير منقوط زمن كتابته وانما نقط بعدها (١)

وقد نقل عن ابن عباس وهو من الصدر الاول كما لا يخفى انه قال لكل شيء نور ونور الكتابة العجم وعن الازاعي وهو ممن كان في اوائل القرن الثاني معاصراً للامام الصادق مثل قول ابن عباس



وقال ابو مالك الحضرمي اي قلم لم تعجم فصوله استعجم محصوره وقال غيره  
الخطوط المعجمة كالبرود الملمة

وقد ذهب كثير من العلماء ولعله الجمهور منهم الى انه اذا امن اللبس استحسن  
خلو الخط من الاعجام لئلا يظلم به الخط من غير محصل ولعلمهم لهذه الملة عروا خط  
القرآن مع كثرة حفظ الاصحاب له عن النقط اذ في مزيد حفظهم له امان من التصحيف  
والتحريف اللذين يأتيان عند طرح الاعجام كما ان كتاب الاموال كانوا لا يرون النقط  
بجمل بل عدوا تعاطيه عندهم عيبا في الكتابة وما ذاك إلا لأن موضوع كتابتهم مأمون  
اللبس على القالب ونقل عن عبد الله بن طاهر انه رأى خط بعض الكتاب فقال ما احسنه  
لولا انه اكثر شونيزه ونقل المدايني عن بعض الادباء قوله ان كثرة النقط في الكتاب  
سوء ظن بالمكتوب اليه

والظاهر بما نقله المدايني انهم قد جردوا الخط من النقط اعتمادا على ذكاء القارى  
واختبارا لقريحته فاذا اكثروا له من النقط فكأنهم بذلك وصفوه بقلّة الذكاء وبعبارة  
اصرح بالبلادة فنشأ من ذلك تركهم النقط مدة من الزمن وقد اغرقوا في سلب النقط  
حتى سلبوا الخط الذي في راس الكاف الفارق بينها وبين اللام

فقد رايت نسخة من تاريخ بغداد للخطيب مخطوطة في زمن المروءى او بعده  
بقليل وقد كتب على ظهرها بخط غير خط كاتبها صورة الاجازة لدارسها في ذلك  
العصر موروخة في سنة خمسمائة وثلاث وثلاثين وقد عري كثير من حروفها عن النقط  
وعريت كافاتها عن الخط الذي في رأسها وبما لوحظ في تلك النسخة سواء في خط  
الاصل أو الاجازة ان بعض الحروف منقوطة في بعض الكلمات في موضع وخال عن  
النقط في نفس تلك الكلمات في موضع آخر مما يدل على عدم القصد بالذات الى التجريد  
من النقط بل يدل على قلة الاعتناء بامرهم بحيث اصبح الكاتب لا ينتبه اليه الا قليلا

وعندي نسخة من كتاب مشكلات القرآن كتبت بخط مصري في القرن السادس  
قد جعل كاتبها النقط علامة لاكثر الحروف فكما ان الشين مثلا لها ثلاث نقط من  
اعلاها فلهن ثلاث نقط من اسفلها وكما ان الظاء منقوطة من الاعلى نقطت الباء  
من الاسفل وهكذا في الدال والذال والراء والزاي والعين والنين ومع هذا الاغراق  
في الاعجام تجدد كثيرا من الكلمات قد اهل فيها نقط الحروف المعجمة بالذات ونقطت

فيها الحروف المهمة وفي بعضها اهل كل النقط سواء في العجمة والمهملة وما ذاك إلا لقلة الاعتناء كما تقدم

وذهب السيوطي في الزهر كما نقله عنه صاحب كشف الظنون ان النقط متأخر عن وضع الحروف وان اول من وضع النقط هو ابو الاسود الدؤلي بتلقين علي عليه السلام ولا يبعدان يريد السيوطي بالنقط الشكل لأن المنقول ان ابا الاسود وضعه بتلقين علي عليه السلام .

وقد ذكر ابن خلكان في ترجمة الحجاج بن يوسف الثقفي عن كتاب التصحيف لابي احمد العسكري ان الناس عبروا يقرأون في مصحف عثمان رضي الله عنه نيفا واربعين سنة الى ايام عبد الملك بن مروان ثم كثرت التصحيف وانتشر بالعراق ففرع الحجاج بن يوسف الى كتابه وسألهم ان يضعوا لهذه الحروف المشبهة علامات فيقال ان نصر ابن عاصم قام بذلك فوضع النقط افراداً وازواجا وخالف بين اماكنها فغير الناس بذلك زمانا لا يكتبون الا منقوطا فكان مع استعمال النقط ايضا يقع التصحيف فاحدثوا الاعجام فكانوا يتبعون النقط الاعجام فاذا اغفل الاستقصاء عن الكلمة فلم توف حقها اعتدى التصحيف فالتبسوا حيلة فلم يقدرُوا فيها الاعلى الاخذ من افواه الرجال بالتلقين انتهى واهله يريد بالاعجام هنا الشكل وهذا الكلام ظاهر في أن النقط لم يكن موجودا من زمن عثمان الى زمن عبد الملك بن مروان نيفا واربعين سنة وان واضع النقط هو نصر بن عاصم بامر الحجاج اما حديث الزهروان الراضع لها هو ابو الاسود فقد حمل على الشكل ولكن على م يحمل هذا وهو صريح بالمقصد والعجب كيف ان ابا الاسود مع تقدم زمنه على زمن نصر بن عاصم عمد الى وضع الشكل خوف الالتباس في اعراب الكلمات ولم يضع النقط خوف الالتباس في الحروف الذي هو اولى بالرفع لأن تقويم اصل الكلمة مقدم على تقويم اعرابها واما ان الخط الكوفي قد استعمل عاريا عن النقط في الصدر الاول فهو معلوم قطعاً لا يحتمل الريب

وقال صاحب كشف الظنون في اول كلامه على النقط والاعجام ( اعلم ان الصدر الاول اخذ القرآن والحديث من افواه الرجال بالتلقين ثم لما كثرت اهل الاسلام اضطروا الى وضع النقط والاعجام ) وهو ظاهر في ان كتابة الحديث والقرآن قبل ان يكتب اهل الاسلام كانت عارية عن النقط وهو يؤيد ايضا ما ورد في كتاب التصحيف للعسكري وقد تقدم ذكره من ان نقط المصاحف كان في زمن الحجاج



ثم ان صاحب كشف الظنون استبعد وضع الحروف مع تشابه صورها عارية عن النقط واستقر ان النقط وضع بوضع الحروف واستشمر بما في كلامه الاول وهذا الكلام من الاضطراب فدفعه بقوله وقد روي ان الصحابة جردوا المصحف من كل شيء حتى النقط ولو لم يوجد في زمانهم لا صح التجريد منه فظهر من ذلك ان خلو المصاحف من زمن عثمان الى زمن عبد الملك عن النقط لا يصلح دليلاً على تأخير وضع النقط الى عصر الحجاج فان ذلك كان من تجريد الصحابة للنقط التي كانت موجودة قبل ان كتبت المصاحف واتبع الناس سيرتهم في غير المصاحف ويؤيده ما ذهب اليه بعض العلماء الباحثين من ان تجريد الصحابة القرآن من النقط حين ابتداء جمعه كان حتى لا يدخلوا بين دفتي المصحف شيئاً سوى القرآن

ويجمع بين القول بوضع النقط مع وضع الحروف وبين رواية التصحيف للعسكري انه لا كثرت الفتن بين المسلمين وقل عديد الحفظة لكتاب الله اعتمد معلوم القرآن على ما رسم في المصحف مع خلوه من النقط كثر التصحيف والتعريف ففرغ الحجاج الى كتابه ومنهم نصر بن عاصم الليثي تلميذ ابي الاسود الدؤلي فاعادوا النقط الذي كان معروفاً قبل وزادوا على ذلك تنقيط الحروف المهمة لزيادة الايضاح ولم تسر تلك السنة في الكتابة الا بعد ذلك بزمن طويل ولكن احتذاها بعض الكتاب منذ ذلك العصر الى ان انتشر استعمالها بالرجوع الى الطريقة المستقيمة من اعجام المعجم واهمال المهمل وما يدل على ان مذهب قدماء الخطاطين من العرب تجريد الحروف من النقط عند امن اللبس فقط ما ذهب اليه الشيخ اثير الدين ابو حيان من ان القاف والفاء اذا كتبتا مفردتين جردتا من النقط لأن اللبس من عدم تماثل صورتيهما في تلك الحال وقالوا ان النقط انما وضع عند خوف اللبس اما مع الأمن منه فالاولى ترك النقط لئلا يظلم الخط كما تقدم القول فيه لذلك رأى جامعو كتاب الله زمن الخلفاء الراشدين ترتيباً لخط القرآن تجريده من النقط الذي يمكن الجزم بانه وضع بوضع الخط لأن اللبس بين الحروف يومئذ كان مأموناً لكثرة الحفظة والآيات

وما ذكره ابن خلكان في ترجمة الحجاج المتقدمة الدالة على انه كثر التصحيف وانتشر بالعراق زمن عبد الملك بن مروان بعد ان قرأ الناس نيفاً واربعين سنة (بالطبع بلا تصحيف) نتخذ دليلاً على ان اللبس بين الحروف كان مأموناً قبل ان ينتشر في زمن الحجاج ويقوم باصلاحه نصر بن عاصم فيمكن والحالة هذه الاعتماد على ان

عدم تنقيط المصحف زمن جمعه كان لأمن اللبس مع رغبتهم في تجريد القرآن عن كل شيء هو غير قرآن وليس لأن النقط كان غير معروف في ذلك الحين

### واما الشكل

فقد كاد جمهور الباحثين يتفقون على ان واضع ابو الاسود الدؤلي ورووا كما في تذهة الالباء ان زياداً بن ابيه بعث الى ابي الاسود يقول له ان هذه الحمراء قد كثرت وافسدت من السن العرب فلما وضعت لهم شيئاً يقيمون به كلامهم فإني عليه فبعث زياد رجلاً قعد في طريق ابي الاسود يقرأ القرآن متممداً فيه اللحن فلما سمعه ابو الاسود رجع من فوره الى زياد وقال يا هذا قد اجبتك الى ما سألت ورايت ان ابدأ باعراب القرآن فابعث الي ثلاثين رجلاً فاحضروهم واختار منهم ابو الاسود عشرة ثم لم يزل حتى اختار منهم رجلاً من عبد القيس فقال له خذ المصحف وصيغاً يخاف لون المداد فاذا فتحت شفتي فأنقط واحدة فوق الحرف فاذا ضمتها فاجعل النقطة الى جانب الحرف واذا كسرتها فاجعلها في اسفله فاذا اتبعت شيئاً من هذه الحركات غنة فأنقط نقطتين فابتدأ بالمصحف حتى اتى على آخره ( انتهى ما اورده صاحب تذهة الالباء في طبقات الادباء )

وقيل ان اول من وضع الشكل نصر بن عاصم الليثي وذهب جماعة الى القول بان الواضع له يحيى بن يعمر العدواني وكل هؤلاء من علماء العربية في القرن الاول واوائل القرن الثاني

والمشهور عن اكثر المحققين ان ابا الاسود وضع الحركات والتنوين كما اورده صاحب تذهة الالباء وغيره وان الخليل بن احمد جعل المنز والتشديد ويظهر من صاحب كشف الظنون ان الاعجام ( ويريد به الشكل بقريضة عطفه على النقط ) كان يوضع الحروف لقوله

«الا ان الظاهر انهما ( النقط والاعجام ) موضوعان مع الحروف » ولئن صح قوله هذا في النقط فلا يصح في الشكل لأنه انما وضع لرفع اللبس في الاعراب والعرب قبل الاسلام كانوا في أمن من ذلك فلم تكن الحاجة ماسة اليه من زمن الوضع الى زمن ابي الاسود فلا ضرورة لوضعه حينئذ وقد كره الشكل قوم من الكتاب وعدوه دليلاً على عدم جودة فهم كاتبه كما كرهوا النقط وعروا منه الخط قيل نظر محمد بن عباد الى ابي عبيد وهو يقيد خطه فقال لو عرفته ماشككته



وقال ابن حميد الكاتب لآن يشكل الحرف على القارى. احب الي من ان يعاب  
الكاتب بالشكل

وفي قبالة هو لا. قال جملة باستجابته لما فيه من الضبط ونقلوا عن هشام بن عبد  
الملك اشكلوا قرائن الآداب لثلاث تشذوا عن الصواب وعن علي بن منصور حلوا  
غرائب الكلام بالقييد وحصنوها عن شبه التضعيف والتحريف وقال بعض الشعراء يدح كاتباً

وكان احرف خطه شجر والشكل في اغصانه ثمر

اما تسميته شكلاً فمأخوذة كما ذكره بعض الباحثين نقلاً عن بعض اهل اللغز  
شكل الدابة وهو شدها بالشكال والشكال جبل تشد به قوائمها لأن الحروف تضبط  
بقيد فلا يلتبس اعرابها كما تضبط الدابة بالشكل فيسمنها من الهرب قال ابو تمام  
ترى الامر معجوما اذا كان ممجها لديه ومشكولا اذا كان مشكلا  
وقال صاحب القاموس وشكل الكتاب اعجبه كأشكله كأن ازال عنه الاشكال  
فعلى هذا يكون مأخوذاً من الاشكال وهو اللبس والهزرة لللب

وقد اعتمد المتقدمون على المخالفة في اللون بين مداد الكلمات ومداد النقط قال  
الشيخ ابو عمر الداني وارى ان استعمل النقط لونين الحمره والصفرة فتكون الحمره  
للحركات والتنوين والتشديد والتخفيف والسكون والوصل والمد وتكون الصفرة  
للهمزة خاصة قال وعلى ذلك مصاحف اهل المدينة ثم قال وان استعملت الخضرة  
الابتداء بالغات الوصل على ما أحدثه اهل بلدنا فلا ارى بذلك بأساً قال واستخير  
النقط بالسواد لما فيه من التعمين بصورة الرسم وقد وردت الكراهة بذلك عن عبد الله  
ابن مسعود وعن غيره من علماء الامة

ومما ذكره ابو عمر الداني يدفع ما استدل به على ان مصحف الامام جعفر الصادق  
الموجود بالمكتبة الخديوية كان غير منقوط ثم نقط بعد ذلك بدليل اختلاف العبر  
بين الاصل والنقط

أحمد رضا



اذا رمت ان تحظى بمحسن كتابة	ومرتبة بين الانام تزين
تخير ثلاثاً واتخذها فانها	على جودة اللفظ المليح تعين
مداداً وطرساً محكما وبؤاعة	اذا اجتمعت قوت بهن عيون

# مصحف تاريخية

## تاريخ مشهد خراسان

تقديم

في الآثار الفارسية كتب قيمة كثيرة في التاريخ والادب والفنون والفلسفة أحيث منها مطابع الفرس غير اليسير . وللفرس في العلوم والآداب قدح معلى بين الامم الشرقية لآسيا بعد ارتقاء الدولة العربية في الشرق وانقياد القوم لسلطان المسلمين فكان حالهم في العلم وهم رعية للعرب اظهر منها يوم كانوا رعاة انفسهم بل ورعاة العرب في بعض الجهات ولما انتبه الشرقيون الى وجوب الأخذ عن الغربيين ماخذقوه كان رهط من ابناء فارس في غرة المتقدمين الى ذلك فاتقنوا الفنى الافرنج ونقلوا كتبهم والفوا احياءا في فنونهم على اساليبهم الحديثة وقرأوا ما كتب القوم عنهم فانتقدوه وفندوا ما تجاوز الحق منه ومن الكتب التي تكاد تكون مبنية على هذا كتاب تاريخ مشهد خراسان

### مولف الكتاب

صنيع الدولة محمد حسن خان من مشاهير ادباء الفرس منذ ثلاث قرن تولى النظر في ديوان الطباعة الفارسية وله آثار اهمها كتاب تاريخ مشهد خراسان في مجلدين كبيرين بين يدي منها المجلد الثاني وهو اهم من الاول يقع في ٥٠٠ صفحة كبيرة والكتاب نفيس في بابه نادر الوجود طبعت منه نسخ قليلة سنة ١٣٠٣ في طهران وتفرقت فإوشك ان يعود الكتاب اثرأ بعد عين حتى انه لما نودي عليه في سرور الكتب هنا استغرب الحاضرون من الفرس اسمه وموضوعه ايا استغرب

### مقدمة الكتاب

بدأ المؤلف بذكر ما لمشهد خراسان من الخطر والمثالة وان مدينة طوس من المدن المقدسة ثم ذكر اعتدال هوائها وتوفر مائها وكثرة جناتها واشجارها وثمارها وغير ذلك من مزاياها الطبيعية والاعتبارية وارضح فائدة البحث عن تحطيط المشهد وتعريف البقاع والأماكن والبنائات والآثار الباقية فيه وإيراد الحوادث التاريخية التي طرأت



على مدينة مشهد خراسان وترجمة الرجال الذين نبغوا وجاوروا فيها الى هذا ونحوه . وقال ان هذا الموضوع لم يستوف احد البحث فيه على ما يجب او بعض ما يجب من متقدم او متاخر وذلك ان استفحال عمران مشهد خراسان او مدينة طوس كان بعد سقوط همم الباحثين والمخططين واهل الرحلات من العرب الاولين الذين جابوا بلاد الفرس وما وراء النهر . واما المتأخرون من الافرنج فانهم وان طلبوا ذلك طلباً حثيثاً ووقفوا على ما يمكن الوقوف عليه لهم الا انه كان ممتنعاً على مثلهم غالباً التغلغل داخل العمارات والشاهد المهمة . ثم استشهد على عظيم اهتمام هؤلاء القوم بموضوع هذا الكتاب بما جاء في الصفحة ٢٦٩ من المجلد الثاني من كتاب (تذكرة السياحة) او كتاب (توردومند) المطبوع سنة ١٨٦١ في باريس عن الرحالة الروسي (نيكولا خانيكوف) الذي جاب بلاد خراسان وافغانستان ففيه ان الموسيرون سنت مارتن - قرأ في نادي «جمعية الجغرافيا» الباريسية في جلسة مارس سنة ١٨٦١ تقريراً عن اعمال (خانيكوف) الكبيرة واكتشافاته الجديدة في اصقاع خراسان التي اباط النقاب عنها سنة ١٨٥٩ وورد في هذا التقرير ايضاً انه لم يكن قبل ظهور خانيكوف في اليد شي . عن حالة «المشهد» المقدس والابنية التي فيه الا بعض ما ينقل عن السيارة وبعض التجولين وهو من النقص والاختصار بمكان فيجب ان تقدر اعمال هذا الرحالة وان يوضع حيث ازلته همته العالية وقد نبه ذكر خانيكوف بالبحاث عن تركستان والقوقاس وبسطه الكلام في خططها واديان اهلها ومذاهبهم المختلفة وسلانهم وقبائلهم وغير ذلك ولكن اجدر اعماله بالذكر بحوثه المفيدة في شمال ايران وخاصة بلاد خراسان فقد جبر بها وهنا للعلم وسد فراغاً كان ظاهراً فيه

ثم ذكر المؤلف ان رسالة خانيكوف عن خراسان التي استجقت كل هذا الاثبات . ايسر الا ١٩ قائمة اكثر ما فيها صور مختلفة ونقد بعض الاوضاع ونقل بعض الحرفات التي لا اصل لها ونحو ذلك مما لا فائدة فيه . وقال اني آسف جداً على ان اعضاء الجمعية الجغرافية لم يعالجوا بعد وضع كتابنا هذا ان التلمة التي زعموا ان خانيكوف سدها ببضع قوائم من كتابه انا قد توقفنا الى سدها باضمااف اضاف ذلك . ثم شرع بايراد اقوال السائحين والمجتالين والمؤلفين في الخطط من اهل المشرق في مشهد خراسان اقوال المشارة في مشهد خراسان

اغفل ذكر المشهد جماعة من علماء العرب منهم ابن خرداذبة والمقدسي وابوالفداء .

وذكرها الأصطخري وابن حوقل وزكريا بن محمد بن محمود القزويني في كتاب آثار البلاد وياقوت الحموي وابن بطوطة أما كتاب الفرس فقد ذكرها صاحب كتاب (نزهة القلوب) وذكرها الأمير زين الدين محمد في كتاب (زينة المجالس) والقاضي نور الله التستري الحسيني في (مجالس المؤمنين) المعروف وأحمد الرازي في (هفت اقليم) وميرزا حسن الزنوزي في (رياض الجنة) وفرهاد ميرزا في كتاب (جام جم) وميرزا رضا قلي خان من مشاهير حملة السيف والقلم في العهد القاجاري وقد أثبت المؤلف نصوص اقوال هؤلاء واجتزأت أنا بالاشارة اذ ليس القصد تعريب كل ما في الكتاب ثم انه عاد الى اثبات اقوال المغاربة والافرنج في هذا السبيل

#### اقوال المغاربة

ذكر المشهد من الافرنج (فورشاير) الرحالة الانكليزي في المجلد الثاني من رحلته وقد اجتاز بها سنة ١٧٨٣ والسرجون ملككم سفير انكلترا على عهد فتح علي شاه ذكرها صاحب (ماكدونال كينيد) في كتابه (جغرافية ايران) والرحالة الانكليزي (فيرزور) وقد اجاز عليها في منتصف القرن التاسع عشر وعاش طائفة من خاصة اهلها وتظاهر بالاسلام توصلوا الى مقاصده فنجح والتجول (هانوي) في رحلته الى بلاد الروس وايران سنة ١٧٤٣. وقد تمكن من الدخول الى نفس المشهد وافاض في تاريخه القديم والحديث واورد فصولا شائقة عن البلدة واحصى مدارسها وعدد طلابها وذكر اوقافها واجتاسها الى غير ذلك. وذكرها ايضا الدكتور (ريتر) الالماني من اساتذة جامعة برلين واعضاء المجمع العلمي في كتابه (خطط ايران) بالالمانية وكثيراً ما يعتمد على كلام فيرزور المتقدم ذكره والسيو (كنولي) وقد سمر عليها مجتازاً الى الهند سنة ١٨٢٣ وقال ان مدينة طوس اوسع محيطاً من هراة الا انها اقل منها سكاناً وبحث عن التجارة واحوالها هناك والسيو (فريه) الرحالة الفرنسي ماراً بها سنة ١٨٤٥ في المجلد الاول من رحلته وصف منظر البلاد الطبيعي واورد نبذة من تاريخها وغير ذلك. وتعددت له اغلاط اشار اليها المؤلف الكتاب غير ان اغلاط (خانيكوف) الرحالة الروسي المتقدم اكثر وقد نبه عليها المؤلف فمنها قوله ان مشهد طوس واقعة في اقصى خراسان مع ان اقصى ديار خراسان بلخ. وقوله ان الكتابات في آثار المشهد لا يرتقي تاريخها الى أبعد من عصور الصفويين والحالة ان قسماً منها يرتقي تاريخه الى زمان السلاجقة والمغول كما سيجيء الى غير ذلك من اوامره. ثم ان



المؤلف اورد لنفسه فصلا عن تاريخ ظهور المشهد وعمران المدينة

### ظهور المشهد وعمران المدينة

حاصل ماورد المؤلف هنا ان مدينة مشهد خراسان قائمة على انقاض (سنا باد) البلدة الفارسية القديمة التي ولها حميد بن قحطبه من قبل الرشيد وكانت له فيها دار وبستان ولما قبض الرشيد في خراسان دفن في دار حميد هذه وامر المأمون فاقامت ثمة قبة دعت (القبة الهارونية) ثم دفن الى جنبه الامام ابو الحسن علي بن موسى الرضا ثامن ائمة اهل البيت سنة ٢٠٣ فقلب اسمه على القبر . وقيل ان الديلمة تقدموا بعد ذلك بعارة مشهده ثم اخبره الأمير سبكتكين . وبالجمله بقي المشهد خراباً لايجرأ الشيعة على عمارته خوفاً من غيرهم الى ان تقدم بها السلطان محمود بن السلطان ناصر الدين سبكتكين فجدد العماره كما ذكره ابن الاثير ثم عمره شرف الدين التقي على عهد السلطان سنجر السلجوقي ولم تنزل عمارته قائمة الى ان اخربها التاتار ثم تقدم بتجديدها السلطان محمد خدا بنده حفيد هولاء وقد وصف عمارته هذه ابن بطوطة مارا بمدينة طوس سنة ٧٣٤ . وتقدم بعد ذلك غير واحد من الملوك والصدور بتعمير المشهد والانفاق على زينته وقد رافق عمرانه عمران المدينة الى ان استعمل شأنها على عهد السلطان ميرزا شاه رخ الكوركاني فامر باثشاء العمارات في طوس سنة ٨٠٨ وتقدمت بعد ذلك

### وصف المشهد

• وقع بناء المشهد وسط المدينة وهو مربع ومساحة موضع الضريح عشرة اذرع في عشرة وارتفاع القبة عليه عشرون ذراعاً وللصور المحيط به اثنا عشر باباً غشي بعضها بالذهب وبعض بالفضة اثبت فيها نصوص آيات واحاديث كثيرة ومقاطع شعر عربية وفارسية وعلى موضع الضريح عدة مشبكات اولها من الفولاذ ولا تاريخ له وبينه وبين المشبك الثاني عدة مشبكات من النحاس طليت بالذهب لحفظ المجوهرات التي داخله وهي كثيرة . اما القبة فهي مغطاة بالذهب الوهاج وفي دائرها كتابة عربية واضحة محصلها انه امر بتزيين هذه القبة الشاه عباس الكبير حين شدة الرحال الى زيارة الامام من قاعدة مملكته اصفهان امر بذلك سنة ١٠١٠ وتم سنة ١٠١٦ ( عمل كمال الدين محمود اليزدي سنة ١٠١٥ كنه علي رضا المباسي ) . وهناك ايضا

كتابة عربية اخرى يظهر منها ان الشاه سليمان الصفوي امر مرة اخرى بتذهيب القبة بعد سقوطها بزلزلة سنة ١٠٨٤ وكان تذهيبها سنة ١٠٨٦

### الكتابات في المشهد

الكتابات داخل المشهد كثيرة مختلفة يرتقي اقدمها الى سنة نيف وخمسة جملها عربي الاسلوب واللفظ وبعضها بالخط الكوفي يذكر في اواخرها اسم الكاتب والتقدم بالعمل غالبا وفي جملة المکتوب ابیات ابی نواس المشهورة التي اولها

مطهرون فقیات جیوبهم تجري الصلاة عليهم اينما ذكروا

وكتب تحتها ( تقرب بهذه العمارة الضعيف الذليل المحتاج الى رحمة ربه تعالى مولى آل محمد عبد العزيز بن آدم بن ابي نصر التميمي ) . ومن الكتابات الكوفية في اطر بعض المحاريب مانصه ( بسم الله الرحمن الرحيم شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة الى قوله ان الدين عند الله الاسلام ) وعند هذا المحراب مکتوب ( كن في صلواتك خاشعاً ) وكتب بهذا الخط ايضا نص الآية ( ان الحسنات يذهبن السيئات ) ( لا اله الا الله محمد رسول الله . اللهم اغفر لمن استغفر لابي زيد محمد بن ابي زيد النقاش ) وكتب ايضا سورة التوحيد بخط دقيق تاريخه سنة ٦١٢ . ويوجد داخل المشهد غير ما ذكرنا رسم آيات واحاديث وكلم جامعة وعظات كلها عربية تقرأ واضحة جاء فيها مانصه ( من كلام رسول الله صلى الله عليه وآله انكم لن تدعوا الناس بامور الكرم فسموهم باخلاقكم . قال ابراهيم بن العباس الصولي لو وزنت هذه الكلمة باحسن كلام الناس لرجعت قال رسول الله صلى الله عليه وآله لا علم كالتفكر . لكل قلب شغل . من رضي عن نفسه كثر الساخط عليه . قلب الاحق في فيه ولسان العاقل في قلبه رسول الموت الولادة وعلى المحراب الذي يلي الراس رسوم آيات واحاديث كثيرة وهي عمل ( علي بن محمد بن ابي طاهر غفر الله ذنوبه ) وغير ذلك كثير

### الآثار والعمارات

#### دار الحفاظ

الآثار الماثلة ازاء المشهد كثيرة من اهمها ( دار الحفاظ ) وهو بنا ٥٠٠ مال مربع مستطيل ( كذا ) طوله ١٨ ذراعا في عرض سبعة أذرع ونصف وارضه مبلطة بالقاشاني احدثه كوهر شاد زوج الامير شاه رخ بن الامير تيمور - الكوركاني امير هراة وخراسان وفي هذا الدار خمسة اضرحة لبعض ملوك الفرس وصدورهم وفيه كتابات فارسية وغير ذلك



دار السيادة

ايضا من آثار كوه رشاد وهي بناية مستطيلة طولها ٣٢ ذراعا وعرضها مختلف وفيها مبل ماء عذب وبعض الاضرحة وقضعة من الزلزلة على عهد الشاه سليمان الصفوي فتقدم بترميمها وفي بعض جدرانها كتابات متأخرة اكثرها شعر فارسي غير أن في بعض دروبها كتابات قديمة سابقة على وجود هذه الدار اذ ان تاريخها يرتقي الى القرن السادس والثامن قبة الله يارخان

وهي من الابنية المشهورة العظيمة هناك محكمة البناء عالية مشنة الشكل داخلها ثمانية صفوف كتب على قاشانيها المرقق مواليد الائمة الاثني عشر ووفياتهم واحاديث مأثورة عنهم وابيات فارسية ورسمت في دائرها الاعلى سورة الجمعة وغير ذلك سائر الآثار

منها الصحن العتيق في شمال المشهد طوله ٨٦ ذراعاً في عرض ٦٠ وهو من آثار الصفويين كما تشهد بذلك الكتابات الظاهرة الى الآن ومنها الصحن الجديد وهو من آثار السلطان فتح علي شاه طوله ٧٢ ذراعاً في عرض ٤٩ وهو منشى الجدران بالقاشاني البديع الصنع وما يلي الارض منه بالرخام وفيه كتابات عربية كثيرة ومن اهم آثار المشهد مسجد كوه رشاد وهو آية في احكامه وجمال هندامه زين بالقاشاني المرقق وغيره طوله نحو ٥٣ ذراعاً في عرض ٤٨ وفيه قبة رفيعة وما آذن عالية لم تتخضع بعد مع ان بناؤه هازي تقي الى اوائل القرن التاسع ولهذا المسجد اربعة ابواب وقد عمر فيه على عهد الصفويين والقاجاريين وفيه كتابة منحوتة على الرخام او مفخورة في القاشاني جاء في بعضها بعد ذكر المقدمة بالعمارة كوه رشاد وتمجيدها كثيرا بالعربية مانحه ( اتفق تحريرها في اوائل شهر الله المبارك رجب المرجب سنة ٨٢١ عمل العبد الضعيف الفقير المحتاج لعناية الملك الرحمن قوام الدين زين الدين الشيرازي الطيان )

ومن آثار المشهد مقبرة البهائي ومقبرة الشاه طهماسب الصفوي وقد نشر المؤلف اثرهما من آثار طهمااسب وهو تذكرة التي كتبها بنفسه نفسه وهي اثر نفيس نادر عثر عليه في بعض دور الكتب الكبيرة ومقبرة عباس ميرزا بن فتح علي شاه المتوفى سنة ١٢٤٩ ومقبرة ربيع بن ختم من مشاهير التابعين والزهاد وغير ذلك من مدافن الملوك والصدور

## مدينة المشهد على عهد المولف سنة ١٣٠٠

يكتنف المدينة سور عظيم غير تلم الاستدارة من آثار الشاه طهماسب بن الشاه اسماعيل محيطه نحو فرسخ وفيه ١٤١ برجاً بين كل برج وآخر مرمى بندقية قديمة وستة ابواب ويقطع البلدة شارع طويل جدا عرضه ٢٢ ذراعاً وفي المدينة ستة احياء كبيرة وعشرة صغيرة وأكثر من ثلاثين حماماً و ١١ فندقاً ومشهد طوس من أكثر مدن ايران عدد مدارس فقيه نحو ٢٠ مدرسة كبيرة تشبه مدارس اصفهان من حيث المعلمة وطلابها ذوو طبع جيد في الآداب والمقولات وتحرق البلدة عدة اقية جارية تحت الارض واقدم مدارسها «مدرسة البابين» اقيمت على عهد الشاه رخ الكور كافي سنة ٨٤٣ وبعدها المدارس التي شيدت ايام الصفويين في القرن الحادي عشر وفي اكثر هذه المدارس كتابات كوفية ونسخية عربية الالفاظ . هذا وقد اورد المولف في هذا الفصل اعمال المشهد وقرأها وجالها وغير ذلك بتفصيل عجيب

## حوادث المشهد التاريخية

هذا أكبر فصول الكتاب وفيه دونت اهم الحوادث التي طرأت على المشهد خلال تسعة قرون تنطوي في جملتها الأحداث الحربية والسياسية والعمرانية والطبيعية منذ عهد الدولة الفزنوية والدولة السلجوقية وغزوات قبائل التتر وتغلب التاتار والمغول وتنازع القوم في تلك الديار ومهاجمات عشائر التركمان والأوزبك والافشار ثم ظهور الصفويين ومناوشتهم ملوك تلك الارزاء وقبائلها مدة طويلة ولم يها فيها آثار خطيرة ثم حملة الأوزبك عليها سنة ٩٥١ وقتلهم اهلها قتلاً عاماً واسترداد الشاه عباس لها سنة ٩٨١ ثم انتراء الذعار عليها بعد اختلال حال الصفويين سنة ١١٣٥ وتغلبهم واستردادها منهم ثم قيام نادر شاه وتغلبه عليها وعلى سائر البلاد وقد استولى عليها ابن اخيه علي قليخان بعد قتل نادر سنة ١١٦٠ ثم محاصرات امراء الافغان لها ورد جنود الزندية لهم ثم استبداد بعض اوباشها فيها الى ان قام القاجاريون في مستهل القرن الثالث عشر فامتلكوا هذه البلاد

## رجال المشهد

في خاتمة الكتاب اكثر من ٢٠٠ ترجمة لرجال العلم والحديث والشعر والعرفان والخط من الشهيدين او المجاورين وغير ذلك



## مختارات أدبية وأقلام

## حكم مشرقه

للشيخ جواد الشبيبي النجفي

هو البارق العلوي يذبض عرقه  
وميض من الآراء لا ماتحاله  
وما السيف مصقول الفرند بجانج  
إذا ملك الانسان رأيا ومزبرا  
وكيف وعضب الرأي يهبر ضربه  
الا قطعت من زندهايد كاسل  
يشيد مثل الصرح جسماً على الهوى  
وتجاول لك الآثار في الارض مزنة  
وقطر من الاقلام لا ماتنظنه  
كما ماج من غضب البصيرة منه  
تنع عن فتح الملمات حصنه  
وزج اليراع الصلب يهر طعنه  
مقيم على لهور وقد جد ظمنه  
ويهدمه من حيث يثبت ركنه

\*\*\*\*\*

فياراك الخمسين والعيش مشرع  
أمالك من اماراة السوء زاجر  
فهل بعد غور الماء عن مغدر الصبا  
اقى الشيب بالشهباء وهي كذبة  
بماذا بقي منه وقد خانه الصبا  
بيكه ارجاف الظنون ومن بكى  
وتسهره الآمال والفوز ضائع  
تصادم في ردم من الذعر سفنه  
يسوس لك الجاش الذي لاتمنه  
يرتح في روض الشيبة غصنه  
بها حزب خطب مرهب مرجنه  
واصبح مقلوبا عليه مجنه  
لها حق ان لاتضحك الدهر سنه  
عليها كما قد ضيع النوم جفنه

\*\*\*\*\*

شرى الخسر من باع الحياة بموته      ولا ثمن الا الملام وغبنه  
 هوى يحنح الطيش ينقض ريشه      واصبح رهن الذاريات مكنه  
 يفاخر في تلك الرفات دفائنا      يعز عليها ان يوغر دفته  
 اذا ما اقتفى المرء الدليل ابن نفسه      باخلاقه فالعز ان يهلك ابنه

\*\*\*\*\*

ارى المجد في الانسان ثغراً يسده      ونهجا على الذكر الجميل يسنه  
 جمال الفتى احسانه وجميله      وليس جميلاً بالفتى الضرب حسنه  
 وليس سواء مزرك حول غيله      وباغم سرب يشرب اغنه  
 يدك ابوالاشبال هضبة قرنه      وخشف الظبا بالفهر يكسر قرنه

\*\*\*\*\*

احب المخلى يطلق الجد رايه      وابغضه والقيد باللهو سجنه  
 واعشق من تصبى الفنون فواده      فلا فن الا وهو بالجد فنه  
 واهوى زيفاً جامه ما يصوغه      والفاظه الصهباء والفكر دنه  
 جلاها سراجاً في القبوق ومثلها      توقد في قلب الدجّة ذهنه  
 امت بها خطف المخاوف انما      تخوفها من طال بالنوم امنه  
 فشمر لها ذيل المجد وردعها      به خاطب العلياء تعبق رذنه

\*\*\*\*\*

فدى لمنير الليل في جرة الذكا      خود دخان الموقدين بجنه  
 اذا ما جرى ذكر المصافات للملى      تراكض من خلف التراب ضغنه  
 يل كهاماً من لسان وكم نبا      وفي ملس اعراض الكرام يسنه  
 فلم يمتلى الا بنقص صواغه      ولم يستقم الا على البخس وزنه  
 احلته احلام الكرى منبت المنى      فاهزله المرعى الذي فيه سمه



## الخمر ام الخبائث

إذا خيمت ظلمة الجهل على محيطنا ولم نتسكن من نشر جراند ومجلات نافعة في بلادنا - لسبب اضطهاد اول دولة اوربية قرعت باب الصلح العمومي ودعت الدول اليه - فلن نجرم من - مطالعة نفثات يراع الفضلاء الذين اخذوا على عاتقهم بسط انوار العلم والعرفان بين الشرقيين فهذه مجلة العرفان - ترد على بلادنا زاهية بما تضمنت من المقالات النافعة زاهرة بما حوت من الابحاث الناجمة كثيرا ما نقرأ في مطبوعات الشرق ما نقلت من المجاهدات الكثيرة والمسايع الوفيرة للاوربيين في اجتثاث جذور المسكرات والخمور مفتاح الاخطار والشرور وتغانيهم في زجر الناس عن اقتراب هذا الداء العضال وما يكتبون من الرسائل ويعقدون من المحافل نقرأ هذه الجمل والاسف ملء القواد والحشرات تقنت الالكاد ياترى هل يتفطن الاوربيون - وهم يحاربون بكل قواتهم هذا الرجس الخبيث ويلهجون ويباهون كأنهم اتوا بشيء حديث - ان اول من كر على المسكرات فبدد - صفوفها وقلع عروقها وشن الاغارة على منافعها التي تحيلها الناس لجهلهم - هو الاسلام على صاعده السلام

زى بعض الكتاب يذكر اسما بعض الحكومات التي منعت من بيع المسكرات رسميا ويردده بالاعجاب والاستحسان كأنها بلغت من تكميل التمدن وانتشار المعارف مبلغاً عظيماً وقد ذهب عنهم ان الدين الاسلامي اول من حرم بيعها - وابتاعها وشدد التنكير على من له يد في اصطناعها نقرأ ان بعض نساء امريكا تشتط على الزوج حين العقد ان يقول - ( ومن الشروط لا اشرب اي صنف من المسكرات والبيرا ) الله در هذه العقائل ما اللطف وجدانهن واصفى اذهانهن حيث احسن وادر كن ما ينتج من معاقرة ازواجهن الخمور من فساد الاخلاق والآداب ومقاساة اليمم العذاب وما تورث في اولادهن من الامراض وضعف البنية حيث تصيح الحياة الزوجية جحيماً فاخذن يتعذر من الوقوع في الشرك اسعد بامة هؤلاء نساء وها وب اولادهن امهاتهن - ولكن هل درين ان الشريعة الاسلامية تقدمتهن الى ذلك ( والفضل للمقدم ) ولقد قال النبي عليه وآله السلام ( واذا خطب اي شارب الخمر فلا تزوجه ) اجل وكل اناس يحفظون حريمهم وليس لاصحاب التنيد حريم

ومن المعجبات ما في التواريخ من ان الامة الروسية لما سمنت من عبادة الاوثان واراقت  
اعتناق ديانة آلهية على يد الامير فلاديمير المتولي عرش الحكومة سنة ١٨٠٠ م جاءه في حجة  
الوافدين وفد بلغاري يدعونهم الى الاسلام وشرحوا للامير عقائده واركضه قلباً وآه يحرم  
الخمر اجابهم - (ارجعوا من حيث اقيم فان الخمر فرح الروسيين لا يعيشون بدونها)  
اذا معاسني اللاتي امت بها عدت ذنباً قتل لي كيف اعتدد  
له ما اقبح الجهل وما اشد ضرره اذ يري المصالح مفسداً ويروج من القبايح ما كان كاسداً  
هذا فلما ازاحت العلوم عن وجه الحقيقة لثام الاستاروبان من مضار الخمر ما كان  
وراء الستار نرى الروسيين ايضا ينصبون لها العدا ويزيلون عن مفاصلها القناع ولقد  
قرأت في مجلة البهار القارسية التي كانت تنشر في طهران عاصمة وطننا العزيز ايران -  
ان الدوما الروسية قررت ان ينقشوا على (بطاريات) المسكرات بدل نشان الدولة  
(العقاب) جمجمة ميت علامة - للموت وان يكتبوا تحته بالحروف الكبيرة (سم)  
وهذا فيلسوفهم الطائر الصيت (كونت تالستوي) اكثر التنديد على متعاطي هذا  
السم القتال وحمل على انصاره حملة الأبطال وافرد لتبيين مفسده رسالة او رسالتين على  
ما قيل وهذا اسحق طيلر وهو قس شهيد انجليزي يقول (انا اختار اسلاما لاسكر فيه  
على مسيحية فيها سكر) واين هذا من قول فلاديمير والفرق بينهما كبير  
فالى الجهد في نشر الاسلام وبسطه في بسط الارض ايها الحكماء الغربيون لالى  
اضطهاده ان اردتم الاصلاح التام للاجتماع البشري والى السعي في تاييده وانتصاره  
ايها العلماء الاوربيون لالى خذلانه ان شتم السعادة في الدارين والرفاهة في الحياتين

احمد قاسم الحسيني

تبريز - حكم اباد

### غرائب العلم

انظر الى هؤلاء القوم معتبراً اليه اي طريق جدهم سلكا  
خاضوا البحار وجابوا القفر واقعدوا متن الهواء بفلك سامت الفلكا  
لم يتركوا مستحيلاً في لغاتهم هذا هو العلم لان (قلت قلت) اكما

سليمان احمد



## دين الادب

واشفقت بلذع خد الحبيب  
وما التهمت قطعات القلوب  
دنت لادنت منك كف المشوق  
على الرفق ايها الماشطات  
قوة ادي وماذا يكون القوة  
انا ظلمي يا معدي الكوهوس  
وانت اذا انت تسقي المشوق

\* \* \* \* \*

الا رحمة تدرك الساخطين  
من الدين ان تتماطي الجفا  
وما افترق الدين والاجتماع  
لقد صدئت بالنفور القلوب  
خليلي مثل جناح الحمام  
يد يد لا يلين الزلال  
سلا من يدينوا له واحدا  
مق كتب اليأس للبائسين

\* \* \* \* \*

ولي صاحب هل صحبت الخيال  
مسحت الجفون له خافقا  
وشان العلوم كشأن الجدود  
سلام على العربي الصميم  
احب الجمال واهل الجمال  
فيالك من امة اوجفت  
وكم بثة لي في ضيها  
اذا حفظ الله اخلاقها  
ولو استطع دره آلاها  
ولا بد في العمر من صدقة

علي الشريقي

النحيف



# فلسفة اجتماعية

## فرنسا وتقدمها ومستشرقوها

اول امة سعت سعياً صادقاً في تعلم اللغات الشرقية ولا سيما اللغة العربية منها وافرغت وسعها في نشرها بين ظهرائي الافرنج هي الامة الافرنسية ويجدر بنا قبل ان نتعرض لهذا المبحث ان نقول شيئاً عن تقدمها العلمي والصناعي بوجه العموم ثم نذكر بوجه اخص عن ابناءها المستشرقين ليعرف القارى متزلة ابناء هذا الشعب النشط من المجتمع العمراني

### تقدمها العلمي والصناعي

ان ما بلفته فرنسا اليوم من التقدم العالمي والصناعي امام بقية الامم غريب مدعش وليست النسبة في كل ما ارتقت اليه واحدة ففي العام اكثر منه في التجارة وفي الصناعة اكثر منها او سواء

ساد العلم فيها حتى شمل اقطار الارض بعد ان انتشر فيها انتشاراً هائلاً ومن اجل ذلك فهي ( ارق العالم الاوربي ) مدينة وحضارة وارفعة منزلة واكثره معارفاً واوسع فثونا واتعبه في تحصيل الفضائل والآداب

قضت لرجالها دواعي التقدم والرقى ان يسهروا ليا ليههم يخدمون بها العلم ذبا عن شرفه وحماية لحقوقه احياء الشعب قيا ما يواجبه فأنفقوا في سبيل التحصيل والرغبة فيه جل اموالهم خدمة للمصلحة العامة وللمجتمع البشري ولا يقاط الافراد من سنة الغفلة والجهل ان بقية الشعوب عدا المانيا وبلجيكا متأخرة عن الفرنسيين تأخراً بينا في الامور العلمية والعملية الطبيعية والصناعية فهي تعد اليوم بعد فرنسا وتعد فرنسا اول دولة علمية اوربية نجحت في كل اعمالها ومقاصدها

لم تبلغ امة من الجد بكل قوة هذه الكلمة ما بلغه الشعب الفرنسي كأنه طبيعة له لزمته مع الزمن وتوارثه التالي عن المقدم حتى الى القرائب المدهشة ومن درس تاريخ هذه الامة علم كيف هي اليوم بما انطوت عليه من الصانع والفنون وكيف



تسير وراء المعارف والعلوم وعلم انه قلما طاش لها سهم  
انا لو تقصينا التاريخ لشاهدنا هذا الشعب كثير الغور على الحقائق وان  
الثبات الذي خص به هو الذي كان سبب نجاحه في اعماله وسر تقدمه بين الشعوب  
والامم وقد اشتهرت افكار هذا العصر الثابت بالحدق والتاريخ اعظم شاهد على  
قولنا وبه تتكشف حقائق البشر وخصائص الشعوب فالشعب الفرنسي شعب علم  
ونفع شعب تجارة وصناعة وان العامل الموثر فيه اليوم ركونه الى العلم وتطبيقه على  
العمل وميوله اليه رغبة فيه وحبا له

كل من اجتاز البلاد الفرنسية وطافها يحس بضرورة الشعب واحتياجه الى تعزيز  
قواه وتنشيطها بما يراه من الحركة على السيارات والتهافت على الالعاب الرياضية فيعتقد  
بان الحركة على السيارات من ضروريات الحياة وان الرياضيات امور رئيسية وقواعد  
اساسية لدفع حاجة طبيعية لا تنقص عن الاهتمام بامور المعيشة وربما يظن انها دواعي  
تفريخ واسباب سلوان وراحة ولكن ليست في هذه البلاد بل في بلاد يكثر فيها  
التعطيل واطراح الاعمال

ومن الغريب الذي يجلب الانظار تعاطي النساء الفرنسيات الاعمال الشاقة  
ومزاواتهن انواع الصنائع والفنون لتكون لحياتهن غاية يرمين اليها فتراهن يتهاقن  
على تاسيس الجمعيات ويخدم المصالح العامة احسن خدمة ويعملن اعمالا قلما تأتيها  
الرجال وترحف اليها الابطال حبا بالانصراف الى جهة العمل

يعمل الفرنسي حبا خيرا غيره ولنفسه على حين يعمل غيره من بقية الشعوب  
لأحراز المنفعة له وحسبنا شاهدا تواصل اعمالهم وبشهم روح المعارف في كل صقع من  
الاقطار الشاسعة والقريبة حتى اصبح له دور في العالم الراقي لم يمهده مثله من امة قامت  
بهمات الاشياء وتزعت الى مصاعب الامور على اثر ما حل بها من مصائب الحرب  
السبعينية تلك الحرب الطاحنة التي اوشكت ان تقضي على حياتها ومن ذلك اليوم  
تفردت بين الشعوب باحراز النصيب الاوفر من المعارف ففيها رفع منار العلم وشع  
كهرباء الصناعة واخذت تلعب بروق المدنية وتضيء شمس الحضارة ومنها امتدت  
الى سائر الممالك الغربية فاحرز الفرنسيون السبق والكلمة النافذة في دول الغرب

ومنه تطاوت في الاثراء حتى بلغت الحد النهائي فيه فكان من ثروتها ما اعني  
خصيصها من تعاطي اي عمل كان بل انصرفوا بمجملتهم الى قضاء اكثر ايامهم في

الالعب الرياضية كأنها خلق استحکم فيهم او مبدأ فطروا عليه منذ النشأة وهذا نهاية في السمل والتقدم وغاية في النجاح والحلاصة الفرنسيون وحيدون في اعمالهم ممتازون عن عداهم من الشعوب في الطرائق المنجحة

ومن اجل الطرائق وابدعها واكثرها انتاجا طريقتهم ( التعليمية ) في للدارس العالية وغير العالية فانك في اقرب وقت ترى الطفل قد نشأ بالغا الغاية في الآداب والفضائل ووعى المعلومات الحقيقية وتربت مداركه وكثرت احساساته ولم يعض عليه حين من الدهر الا وقد نبغ رجلا ذا شعور ومهمة قوي الارادة على مكانة سامية من العلم والرفقان توهله للتربع على منصات الحكم وتقلده المناصب الرفيعة وما ذاك الا لأنهم نبذوا كلمة (الاتكال) واعتادوا الاعتماد على النفس اوان الشبهة لهم ان الشبوية تسهل للانسان اجتياز العقبات التي تصادفه في بداية العمل

مضى على الفرنسيين ردح من الزمن وهم لم يذخروا نفيسا الا انفقوه في سبيل التعليم حتى وصل اعتناؤهم به الى درجة لا تقل عن درجة العبادة وتمسكوا به اشد التمسك وعة هذا ان (الالمانيين) لما انتصروا عليهم اعتقدوا ان تقدم المدارس في المانيا هو الذي اخرهم ودحرهم ونصر الشعب الالمانى عليهم فقرنوا النية بالعمل واخذوا بعد انفراج الازمة السبعينية يستعملون وسائل الرقي والنجاح فاكثروا من بناء دور العلم واتسع نطاق تعاليمهم فتناول علوما كثيرة واجاثناشتى اصبحت منه كالقاعدة المطردة وفي مقدمتها الفلسفة وعلوم الآداب والحقوق والصحة وتبدير المنزل ووسعوا دائرة الفنون والصنائع وتحصيل الاعمال للبرماء والمفلوكين وما عتمت مدارسهم حتى بان لها الرقي الباهر واصبحت صروحاً مشيدة وقصورا عالية وكفاهم فخرا ان بقية الشعوب كانت عالة عليهم تراعي قوانينهم وتقدس احكامهم وتعبد تطوره في التعليم وغيره

ان هذا النشاط شمل جميع افراد الامة الفرنسية لما علموا ان الذي يبعث السرور وانبساط النفس ليس هو مجرد الوصول الى الغاية وانما هي مقرونة بالعمل على السعادة وحياء المجتمع فجعلوا التعليم في بداية الأمر مجانا ولم يكتفوا حتى صيروه اجباريا لجميع الناس واخذت مدارسهم تضم بين طبقاتها وصرفوها الرفا من الاحداث على اختلافهم فمنهم ابن الفلاح ومنهم ابن النزي ومنهم ابن المدني وكانت وجهة افكار الجميع متحدة وهي العمل على سعادتهم ومميزاتهم فنشأوا رجالا مدربين واباطالا

مخكين ابهروا كل من سبقهم في التمرين والمعارف وسحقوا (الامان) بما ابدعوه من العلوم والصنائع والفنون واخذوا منهم النظام العسكري وجاروه في الفن بالاساليب التعليم والتربية واتقنوا اصول اللغات وبالأخص متون (اللغة اللاتينية) فتعمقوا فيها ولم تمر عليهم بضعة اعوام حتى نهض رجال التعليم في (فرنسا) فملأوا القارات وتدخلوا مع الشعوب الاخرى وظهر تفوقهم وبان تطورهم واقرت لهم بالسيادة والفضل كل الدول الاوروبية

وقام رجال التعليم الذين نبغوا والروساء والعظام كوزراء المعارف وحملة عرش المملكة وارباب الحل والعقد وانضم اليهم المصلحون وصرخوا في صحن (مدرسة السربون) بوجوب ادخال الاصلاح على نظام التعليم فنهضوا يعملون عليه بكل نشاط وارتياح وقامت به مهمهم العالية احسن قيام ولهذا تراهم اليوم في طليعة الدول الاوروبية مدنية وحضارة علما وعملا كل ذلك نتيجة سميهم ولجتهادهم المتواصلين

يجتهد الفرنسيون اليوم اضعاف ما يجتهد ابناء بقية الشعوب في تهذيب شبانهم وتربيتهم وذلك مستمر مع الزمن مضافا الى ان التربية الفرنسية توافق حالة الحياة الحاضرة اكثر من تربية الشعوب الاخرى والنجاح فيها اكثر منه في غيرها ولذلك نرى فيهم احداثا قادرين على الارتقاء بانفسهم مهما بلغت متاعب الحياة وقلت وسائل المعيشة وهم متقدمون على سائر الشعوب ويشعرون اكثر منها بوجوب الاستعداد لما تقتضيه دواعي العصر وتقلباته الجديدة وان الثمرة التي يتطلبونها توافق ظروف التقلبات الاجتماعية في عصرنا وتلك الثمرة هي ايجاد شبان يعملون على المصلحة والحياة

(مستشرقوها)

سبقت كلمتي الاولى عن تقدمها العلمي والصناعي واليك كلمتي الثانية عن عناية ابنائها المستشرقين بالآداب العربية واللغات الشرقية

فاضت اوربا من آثار العرب وكتبهم وغصت بفنون الشرق وآدابه واصبحت غنية من معارفنا ونحن فقراء اليها غدا لها يد المعونة ونستجديها ولو يسيرا مما استثمرته من بلادنا وامتلكته من خزاننا فطاف ابناءها الشرق واطلعوا على نفائس آثاره ودونها اسفارا تعد بثبات الالوف وابتزوا حلي علومنا ولغاتنا فاصبحوا ضليعين بها لم يتركوا لنا غير التز من اللغة المفلوطة كانوا ونحن ابناء الشرق لسنا منه في شيء فكان للشرق يد كبيرة على اوربا لما أنالها خيره فاحزرت بذلك فوائد جمة لم نهتد



الى احراز بعضها . فحق لها ان تقدر الشرق وتمجد ابناءه الفحول بدل ان تدرسيهم  
وتعتهتهم فان الفضل للمتقدم

تقدمت الحركة العلمية في فرنسا منذ القرن التاسع عشر فشكلت جمعيات علمية  
تعنى بنشر الابحاث المتنوعة في كل علوم الشرق وآدابها فنالت مقام ساميا في منشوراتها  
واصبح لها دوي هائل في العالم المتمدن وجارى الشعب الفرنسي في هذه الحركة كثير  
من الشعوب ولكن بنوع اخص السيادة للشعب الفرنسي فقد نبغ فيه رجال لم  
يعهد مثلهم في العصور الخالية خدموا الآداب الشرقية خدما خلدت لهم بين الامم  
ذكر الانسى وحسبك بهذا شاهدا على ثباتهم وترقي اعمالهم

اوجب مقالي هذا ان استطر الى ذكر جملة من مستشرقى اوروپا قبل ان افتتح بذكر المستشرقين  
الفرنسيين ليعلم القارىء ان فرنسا لم تختص وحدها برجال مثلوا العلوم الشرقية ودونوا  
نفائسها ونتائج رجال الشرق السابقين وانما كان لها التفوق والمزية الظاهرة على بقية مستشرقى  
اوروپا فقد تخرج كثير منهم على الاساتذة الفرنسيين وقد اعتمدت في نقل اسمائهم  
على كتاب ( الآداب العربية ) للعلامة الكبير الاب لويس شيخو صاحب مجلة المشرق  
نبغ غير واحد من مستشرقى الالمانيون خدموا الدروس الشرقية خدما صادقة  
فكانوا مثالا للزم والنشاط احقهم بالذكر جرج وليم فريناغ الذي تخرج  
في درس اللغات الشرقية على العلامة ( دي ساسي ) المستشرق الكبير الفرنسي  
الآتى الذكر ومن افاضلهم الذين خلدوا لهم ذكرا طيبا ( جان غد فريد  
كوسغارتن ) ( J. G. Kosgartin ) تخرج ايضا على المستشرق الكبير ( دي ساسي ) ودرس  
عليه اكثر المعلومات الشرقية . ومنهم ( غوستاف فلوغل ) ( G. Flugel ) وهو لم يقصر عن  
سابقه في الهمة والتأليف ومن احزوا التقدم من مشاهير الالمانيون في درس كتب العرب  
الرياضية والجبرية ( فرانتس واپك ) ( fr. wnepek ) قرأ العربية ودرس الحساب فيها والجبر  
والمقابلة والهيئة على ( فريناغ السابق الذكر ) ووقف نفسه على احياء دفانها ونشر كثير  
من التأليف المستحسنة باللغة العربية . وقد اشتهر كثير غيرهم الا انهم لم يتقدموا  
كالسابقين في الدروس الشرقية وان كانت لهم يد كبيرة فيها منهم ( هنري برنستين )  
( g. h. Brnstein ) و ( جان اوغست فولرس ) ( j. a. Vullers ) احد تلامذة دي ساسي  
و ( فرنتس اوغست ارنولد ) ( f. a. Arnold ) استاذ في مدرسة ( هال ) في المانيا ومنهم  
ايضا الدكتور ( جان غد فريد وتشتن ) ( j. g. wetystein ) اعتنى هذا عناية خاصة

## بدرس اللغات الشرقية

ونبع من النمويين رجال مهروا في دروس اللغات الشرقية الا انهم لم يبلغوا فيها مبلغ الالمان اشهرهم (البارون جوزف هامر بورغشتال) (Baron Joseph Dhemer) (Purgstall) ومن الهولنديين اشهرهم (تاودرو جوينبول) (t. g. j. Juinboll) والاستاذ (ثا كوروردا) (h. corroorda) معاصر البارون جوزف ومنهم (هندريك فايرس) (h. f. Weijers) ومن الانكليز قليل ابينهم البروتستاني (وليم كورتون) (W. Cureton) ومن بعده (وليم ناسوليس) (W. Nassanlesse) ومن الروسيين الاستاذ (غوتولد) (J. M. E. Gottunaldt) وقصل الروس في تبريز (نيقولا خانيكوف) (N. Khanikoff) ومن الاسبانين (گماينگوس) (Passe A. Gayangos) ومن الايطاليين (الكردينال انجلوماي) (A. Mai) وما هو لا. نسبة الى مستشرق فرنسي الانغيز من فيض وسأذكر منهم الحري بالذكر ومن له القدح العلى في نيل العلوم الشرقية والآداب العربية نبغ في القرن التاسع عشر من المستشرقين الفرنسيين كثير من الذين اشتهروا بالتأليف العربية اشهرهم الاستاذ الكبير (البارون دي ساسي) (Baron De. Sacy) نال حظا وافرا من العلوم الشرقية والف فيها تأليف كثيرة قال لويس شيخو صاحب مجلة المشرق في كتابه. الآداب العربية. ولو عددنا كل ما قام به هذا الهمام من المشروعات في تعزيز العلوم الشرقية من تعليم وكتابة وانشاء مجلات وادارة دوائر علمية وتنظيم مكاتب لا تسع بنا الكلام كثيرا وحسبنا ان نقول انه نشر نيفا ومئتي تأليف في كل علوم الشرق ولغاته وكثير من هذه المصنفات كبير الحجم غزير المادة. وقد عدد كثيرا من اسمائها وكانت ولادته سنة ١٧٥٨ وتوفي سنة ١٨٣٨

ومنهم (جان جاك عمانوئيل سيديليو) (J. J. E. Sedillot) الذي اشتهر بمشوراته عن علوم العرب الفلكية وقد نشر كثيرا من الكتب الشرقية نقل بعضها الى الافرنسية كانت ولادته سنة ١٧٧٧ ووفاته سنة ١٨٣٢

ونال شهرة على سيديلو المشرق (كوسان دي پرسفال) (J. J. A. Caissin) (Preeval) والف كتب عديدة في آداب العرب وتاريخهم وقد نقل الى الافرنسية كتاب (الصور السماوية) للشيخ عبدالرحمن الصوفي وكتاب (الزيج الكبير الحاكمي) لابي الحسن علي بن يونس الفلكي ولد سنة ١٧٥٩ وتوفي سنة ١٨٣٥

ومن نبغ منهم في الآداب العربية ودرس اللغات الشرقية (جوبار) (Pierr)

(Amédée Jaubert) واثقن اللغتين التركية والفارسية وصنف فيهما كتباً ونقل جغرافية البسيد الادريسي (زهة المشتاق) الى الافرنسية وقد تخرج على البارون دي ساسي ورافق نابوليون الاول في سفره الى مصر وتجول في أنحاء ارمينية وفارس ومن تخرجوا على دي ساسي (جان همبرت) (J. Humbert) ولد في جنيف قاعدة سويسره وتلقن اللغات الشرقية في باريس وضبط اللغة العربية وله تأليف مدرسية صنفها المدرس اللغة العربية وقد توفي سنة ١٨٥١

اما تلامذة دي ساسي فهم كثيرون تمسوا على طريقته في اتقان آداب الشرق وعلومه فقالوا منها حظوظاً وافرة وكتبوا غير قليل فيها

منهم (فلجانس فرنيل) (F. Frernell) ولد سنة ١٧٩٥ وتوفي ١٨٥٩ درس اللغات الشرقية وعين من قبل دولته قنصلاً في جده ولما ادرج علماء بلاده قابليته ومقدرته وتوسموا به الكفاية عهدوا اليه ان يسافر الى بغداد للكشف على خرائب بابل فتوجه اليها وقام بمهمته بكل قوة ونشاط وابتقى له آثاراً جميلة تثبت غزارة علمه ومعارفه وترجم بعض الكتب الى الافرنسية وقد توفي في بغداد بعد ان اقام بها ثلاث سنوات وفاقه شهرة مستشرق آخر من اسرة شريفة عريقه في العلم والادب والشجاعة هذا حذو استاذ دي ساسي ولم يقصر عنه في الفضيلة (اتيان كاترمار) (et. Quatremère) قرأ العلوم الشرقية واثقنها واستحق بسعة معارفه وفضله ان يدخل في عداد نظار المكتبة العمومية وتولى التدريس في المدارس العالية وهو في سن الحداثة لم يبلغ العشرين من عمره وتقلب في عدة مناصب لاثقة بشأنه حتى احرز شهرة استاذة والاف كتباً كثيرة تناهزنيها ومائة كتاب في كل ابواب الفنون الشرقية واللغات احصى اكثرها الاب شيخو في كتابه (الآداب العربية) ومن تلامذة دي ساسي المشهورين باثقان اللغتين العربية والفارسية (غرانجره دي لا غرانج) (Grangeret de la Grange) خلف مجموع منظوم ومشور نقله الى الفرنسيه ولد سنة ١٧٩٠ وتوفي سنة ١٨٠٥ (\*)

ومن برز في نشر عدة تأليف شرقية (نوال دي قرجه) (Noel des Vergers) وكان ملماً بالمعارف الشرقية ولد سنة ١٨٠٥ وتوفي سنة ١٨٦٧ واهرز في حياته شهرة غير قليلة واشتهر بالنبوغ في العلوم الشرقية المستشرق (جوزف رينو) (J. A. Reinaud) احد تلامذة دي ساسي وله منشورات خطيرة في الآثار الشرقية ونقل الى الافرنسية

\* لا يغني وجه الخطأ في عمر هذا المستشرق ولكاتب المقالة رأياً لا يوافقه عليها غيره فضلاً عن عدم ضبط الاسماء.



جل ما كتبه العرب في الحروب الصليبية ولد سنة ١٧٩٥ وتوفي سنة ١٨٦٧ وقد نال شهرة كبيرة في كل ما كتبه عن العرب وغيرهم من شعوب الشرق ونبغ مستشرق آخر اسرائيلي (سليمان منك) (S. Munk) تبحر بالجنسية الفرنسية بعد ان تخرج بالآداب العبرانية على بعض الربانيين في بلده وقرأ دروساً كثيرة على دي ساسي وكاترمار واشتهر باتقان عدة لغات منها العربية والفارسية وله تأليف في العربية والفارسية والعبرانية كلها في تاريخ الشرق وبالأخص فلسطين وقد خدم الأمة اليهودية خدماً باهرة فنشر تأليف بعض فلاسفة اليهود في العبرانية والعربية وترجمها الى الفرنسية وكتب في فلسفة اليهود والعرب ولد في بلاد بروسيا سنة ١٨٠٣ وتوفي سنة ١٨٦٧ وقد كف بصره اخيراً

ومن تلامذة دي ساسي (لويس جاك برنيه) (L. J. Brenier) المستشرق الشهير في الجزائر درس على كبار المستشرقين الفرنسيين واقتنى اثرهم في المهمة والنشاط وله آثار جليلة عربية مدرسية في فرنسا والجزائر وله البحوث عامية ومجاميع عربية شتى نقل بعضها الى الافرنسية ولد في فرنسا سنة ١٨١٤ وتوفي في الجزائر سنة ١٨٦٩ واشتهر بين الفرنسيين (بييرستين كازمرسكي) (B. Kausimérski) ولد في بولونيا وتوطن فرنسا ونشر فيها مطبوعات شرقية مفيدة اخضاها معجمه العربي الفرنسي في مجلدين ضخمين وقد طبع في مصر بعد طبعته الباريزية مات نحو سنة ١٨٧٠ ونبغ بآثاره العربية المسيو (بارون) (A. Perron) ونشرت له عدة تأليف نقلها الى الافرنسية ولف كتاباً في اصول اللغة العربية

ومن مشاهير المستشرقين الفرنسيين الأستاذ (كاجان موله) برع بالبحر عن الزراعة عند العرب وترجم الى الافرنسية كتاب (الفلاحة) الشيخ ابي زكريا يحيى الاشبيلي الشهير بابن العوام ونشرت له المجلة الاسبورية مقالات في المواليذ الطبيعية عند العرب واصطلاحاتهم توفي سنة ١٨٧٠ هذا آخر ما نكتبه عن المستشرقين الفرنسيين ولو اردنا الاضافة في ذكر كل مستشرق منهم في كل ادوار حياته لاحتجنا الى مجلد ضخم على انا نكتبني هذه اللوح من آثار بعضهم وقد افاض في البحث عن كثير من مشاهير الفرنسيين وغيرهم العلامة الشهير الأب لويس شيخو في كتابه (الآداب العربية) بما لا مزيد عليه بعبارة سهلة وافية واثبت من غار اجتهادهم في العلوم الشرقية وعنايتهم باستخراج آثار الشرق الدفينة ما يدهش كل مطالع ويجير كل سامع

النجف

محمد باقر الشيباني

# الصحة وتدير المنزل

## الوقاية الطبية

تمهيد

ولم معظم الشرقيين في عصرنا هذا ولوعا مفرطاً في خوض المواضيع الادبية والكلامية والتاريخية وتفننوا في ابجائها واحسنوا في ابرازها ماشاء لهم الاحسان ولكنهم اعرضوا عما هو خير منها وابتقى وانفع وافيد لان مثل هذه الابحاث اصبحت متوفرة لدينا وموادها غزيرة فجنوا على انفسهم جناية كبرى لا يغفرها لهم الدهر ولا يعذرهم عليها عاذر وهاهم اليوم يقرعون سن نادم ويأسفون اسفا شديدا لاهمالهم امرا حيويا من اهم الامور التي يتوقف عليها كيانهم وبواسطتها يتسمنون ذرى المجد والعمران ويفوزون في هذا المعترك الانساني الذي تتطاحن اهلوه فغاز العالمون واندحرو الجاهلون وهل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

كانت دور العلم آهلة المغاني عامرة المباني في عهد اسلافنا العباسيين والاندلسيين فاصبحت مطمح الانظار وكعبة الزوار يشد اليها الرحال من كل حذب وصوب وتغد عليها الطلاب زرافات ووحدانا ولم يقتصروا على التاريخ والادب وعلم الكلام والفلسفة بل رسموا لها حدا محدودا واجتازوا منه الى اكثر علوم اليوم كالكيمياء والهندسة والرياضيات وعلمي النبات والحيوان فاجادوا بها حسب عصرهم وطبقا للزمان والمكان ولكن اليوم اقفرت عرصاتها وتفككت حلقاتها وذوت رياضها وتقلص ظلها وانحى اثرها ولم يبق غير حشرات تتصاعد ونفوس تتألم وجل ما لدينا مجد باطل وفخر زائل لا يتقنع غة ولا يشفي علة لابل هو عار علينا وشنار اهملنا المواضيع العلمية اهمالاً فاق حد الوصف وتركنا اقتنا الشريفة على غزارة مادتها وواسع مناحيها وجميل تعابيرها وبليغ عباراتها فقيرة مهجلة فذلت بعد عز وتدلّت بعد ارتفاع وضاعت في وجه الباحث بعد ان كانت منهلا عذبا وموردا مزدحما

لادري وليتي ادري على من اضع اللوم اعلى تجلاتنا التي تقلل الخوض فيها والبحث عنها ام على صحافتنا التي اشتغلت بالسياسة دون غيرها ونبتت كل مامن شأنه ان

يرقي لفتها وعلومها ام على شعبنا الذي لا تسره الا حوادث الشر واخبار السوء فلا يجد منه منشيء المجلة تنشيطا في الخدمة سواء كان بالاقبال عليها او بالارتياح لما يعقده من الفصول العلمية والرغبة في الاكثار منها الامر الذي آل الى ضعف اللغة ونسيان ما شاع منها من الاصطلاحات العلمية على عهد العرب وفقدان الشعور بتيسر الحاجة لايجاد اوضاع لما استجد منها واصبح من يخوض عبابها يعد نفسه كمن يقص اساطير الاولين او يروي رواية مملة تشتمل منها النفوس وتشبه الفاظ الخيزون والدرديس

ليس لهذه المقدمة الوجيزة علاقة بموضوعي وانما اتيت بها حثا للهمم وانهاض للغرائم ودعوة الى طرق باب العلوم الحديثة والاكثار منها والرغبة فيها لانها هي الدعامة المتينة التي ارتكزت عليها مدنية اوروبا وقدمتهم واخرتنا واعلمتهم وحطنتنا واسعدتهم واشقتنا وقوتهم واضعفتنا قد اخترت موضوعا لي الوقاية الطبية وسأبحث عنه بقدر امكاني وحسب ما تسمح لي الظروف اذ وجدت البحث عن مواضيع كهذه اقيد لي وللقرءاء الكرام فمسي ان اصادف منهم ارتياحا لذلك والاخشي بذل الجهد وعدم اتلاف الوقت بما لا يأتي عنه نفع يذكر

وسأبين بهذه المقالة اهمية الوقاية الصحية ثم اتبعه ببحث ضاف عن الجرائم (المكروبات)

وهكذا آتي بالتتابع على سائر ما يتعلق بالموضوع

الحياة غاية ما يطلبه الانسان والصحة جل امانيه واثمن مبتغياته ومعرفة الاسباب التي توهم ولحفظ الحياة وراحتها وانتظامها اعظم ما تتوق اليه انفس البشر وتشرئب له اعناقهم لميعتن اسلافنا بهذا الفرع من العلوم الذي هو روح الحياة وحامي ذمارها ولهذا كانت تداهمهم الامراض المختلفة وتنتابهم الاعراض المهلكة وتفتك بهم فتكا ذريعا وتقتل فعلا شديما وهم عاجزون عن درء اخطارها المتفائمة وصدهجياتها المتتابعة والوقوف في وجه تيارها المتدفع

السبع والثمر والذئب وغيرها من الحيوانات المفترسة اعداء ظاهرة للعيان يتحذر منها الانسان ويعد العدد لاغتيالها والتخلص من شرها والمدافع والدوارع يهرب من وجهها ويفر من امامها واما السل والطاعون والهواء الاصفر والنزلة الصدرية والحنوق والحميات المختلفة ومرض الزهري والتعقيبه اعداء خفية اشد فتكا واعظم فعلا من الحيوانات الكاسرة والاساطيل الضخمة فهذه لا يتناول خطرها الا اعددا محدودا وتلك تفتك بالالوف وبالملايين وهي لا ترهبها دمدمة المدافع ولا تنفرها كثرة الجيوش



وليس لها من قانع سوى اتباع القوانين الصحية . فهي التي تكسر شوكتها وتبدد جيوشها وتقضي عليها قضاء مبرما

ويا ليت هذا العلم يقف عند شخص الانسان ولا يتعداه الى سائر الاحوال الدنيوية كالتجارة والحرب والمعامل وما اشبه ان ترعة بناما التي تصل الاوقيانوس الهادي . (الباسفيكي) بالاوقيانوس الاطلانتيكي من اهم المشاريع التجارية وقد اخذتها بادىء بدء شركة افرنسية وصرفت عليها المبالغ الطائلة وضعت في سبيلها نفوسا لا عديد لها ولكن لاذت بالفشل لأن اكثر العمال كانوا يموتون من رداءة المناخ وفتك حمى الملاريا فاضطرت اخيرا ان تبنيها لشركة اميركية واول ما فعلته هذه هو درس احوال الاقليم والفحص عن مصدر الامراض التي تتاب العلة فوجدت ان المستنقعات كانت العامل الاكبر في توليد الذباب الذي يحمل حمى الملاريا فاسرعت بازالتها وغرست الارض باشجار الكينا وغيرها من الغروسات التي تجعل المناخ صالحا فتحوط تلك البقعة من الجحيم الى النعيم وهكذا شرعت تلك الشركة في فتح الترعة دون ادنى عائق وحدثت انقلابا عظيما في تجارة العالم فتأمل بما لعلم الوقاية من الاهمية في هذا الموقف ترى ان الكهرباء والادوات البخارية والمواد المنفجرة لم تلعب الدور الذي لعبه الاول ولم يكن لها الاهمية التي له

يتوهم الكثيرون ان الفوز في المعارك والتغلب على الاعداء يعزى لضخامة الاساطيل ومناعة الحصون ووفرة الجنود وانها هي العامل الاقوى في احراز الكليل الظفر ولكني سأزيل هذه الوهم بأحصاء مأخوذ عن ثقة من اعظم اطباء اميركا وقد رافق الجيش الياباني اثناء الحرب الروسية اليابانية لدرس القواعد الصحية التي تسير الجيوش بموجبها وألف بذلك كتابا سماه «انتصار يابان الحقيقي» وهالك الاحصاء يستنتج من تاريخ الحروب المتعددة ان الذين يموتون بالسلاح ٢٠ بالمائة والذين يقضون من الامراض ٨٠ بالمائة اي نسبة ٤:١ واحد بالسلاح واربعة من الامراض

ففي حرب روسيا مع تركيا مات ثمانون الفا من الامراض وعشرون الفا من السلاح ويؤخذ من التقارير التي ابانها احد ثقات الافرنسيس في حرب القرم ان الامراض اتلفت خمسين الفا والاسلحة الفين لا غير وقال احد اعضاء مجمع العلوم الطبي (Academy) انه شاهد فصيلة بادت عن بكرة ابيا دون ان تبلغ خط المعاربة . كذلك في حرب اميركا مع المكسيك وفي حربها الاهلية كانت نسبة الذين ماتوا في

الحرب للذين قضوا من الامراض ٣:١ - كانت حملة فرنسا على جزيرة مدغا سكر سنة ١٨٩٤ ١٤ الف محارب قتل منها ٢٩ وهلك ٢ آلاف من الامراض وفي حرب امير كامع اسبانيا كانت نسبة الذين يبادوا بالاسلح للذين اهلكهم الامراض ١:١ انتهى ادرك اليابانيون سر هذه المسألة وتجمست امام امينهم عظيم اهميتها فارسلوا ابناؤهم للمدارس الاجنبية في جميع انحاء العالم فدرسوا القواعد الصحية ورجعوا الى بلادهم وبشروا روحها الصالحة فاصبح اليابانيون مثالا يحتذى حذوه ويتلى تلوهم ومرجبا يؤخذ عنهم . لا يدفع اليابانيون لطبيب العائلة اجرتهم الكاملة الا متى سلمت تلك العائلة من الامراض والاعراض في تلك السنة ولما اذا انتاب احدها مرض وعلة فينقصون للطبيب اجرتهم بقدر الاعراض التي تطرأ على العائلة وقد رأت في حربها مع روسيا انه لا يتسنى لها الفوز ما لم تغلب على ذاك العدو الخفي الذي يقتال ٨٠ بالمائة من جيشها فاعدت له ما استطاعت من قوة لا قوة المدافع والبنادق بل قوة الآلات المكبرة (Microscopes) واشعة رنتجن والنظافة واتباع كافة القوانين الصحية مما سيأتي بيانه وبهذا عكست الآية وجعلت نسبة الذين يموتون بالاسلح ١:٨ بالمائة والامراض ٢٠ بالمائة اي نسبة ١:٤

فبهروا اوروبا واميركا بل والعالم اجمع وفازوا على الروس وكسروهم شر كسرة وما ذلك الا بفضل اتباع القوانين الصحية كما ابان اليابانيون انفسهم . كان كل جندي يتحجم بالماء البارد صباحا قبل خوضه غمرات الحرب ثم بالماء الحار مساء . ولم يشرب الجيش الا الماء المغلي وذلك بعد تحليله وفحصه فحسا مدققا حذرا من الجراثيم . وقد اعتاد الجيش الياباني على شرب الماء المغلي حتى ان الجندي منه يوم اثر الظأ الشديد اذا لم يتيسر له الماء المغلي ولكل عسكري كيس يحتوي على ابرتين . وزوج مقصات ومشط وفرشاة اسنان والجندي الياباني يفضل ان يمشي عاري الاقدام (حافيا) من ان يذهب دون فرشاة اسنانه . وفضلا عما ذكر كل جندي معه كتاب صغير يحتوي على القوانين الصحية التي يجب اتباعها في الجيش واليك نبذة منه نقلا عن كتاب «انتصار يابان الحقيقي» الذي نوهت بذكره ترجمتها ترجمة حافية

الامراض المعدية تتأتى عن سموم تنسرب الى الجسم من الخارج والاعتناء اللازم يسنع دخولها ومصدر هذه احياء صغيرة تدعى جراثيم (Microbes)

في الازمنة الغابرة كان عدد الذين يموتون من الامراض اكثر من الذين يقضون في المعارك



وعليه تحذر شديد الحذر من هذه الجرائم ولا تهمل امر محاربتها  
 العلة المعدية التي ترافق كل جيش في اغلب الاحايين هي حمى التيفوئيد وتسبب  
 عن الجراثيم التي في الطعام والشراب وعليه اول ما تفعله في درنها هو أن لاتأكل  
 الاشياء الغير المطبوخة (النية) ولا تشرب الماء الغير المغلي . ونفس الوسائل تستعمل لمنع  
 الذنناريا والهواء الاصفر  
 الاثار الغير الناضجة قد تسبب اسهالا فعليه احتراز منها  
 الطاعون يدخل الجسم من التشققات الجلدية ولهذا لاتتلكأ عن استشارة الطبيب  
 اذا اصبحت مجرح خفيف ولا تمشي حافي القدمين لأن الجراذين والبراغيث تنقل هذه  
 العلة فاقتلها وابعدھا عنك (اي الجراذين والبراغيث)  
 الذباب (الموسكيتو) ينقل الملاريا فاحتفظ منه شديد الاحتفاظ  
 لاتنس ان تحفظ كل قسم من جسمك نظيفا اذا لم يتسن لك الاغتسال دائما  
 فافرك جسمك بمنشفة يوميا  
 ابق شعر رأسك قصيرا واعمله على الدوام . نظف اسنانك كل يوم  
 راع نظافة يديك وقدميك وعلى الاخص وسخ الاظافر لأنه يحتوي على مواد  
 مسممة فقلع اظافيرك واحفظها نظيفة  
 اغسل ثيابك الداخلية وجواباتك على الدوام والا فلا فائدة من حفظ الجسم نظيفا  
 اجعل حذاءك ناعما وزيت في غالب الاحيان . الاحذية هي خيل المشاة (يعني العسكر  
 الذي يسير على الاقدام) فاحفظها كما يحفظ الراكب حصانه  
 الطعام مصدر القوة في الجسم الانساني فاستكف منه ولا تذهب جائعا واعلم ان  
 كثرة الأكل والشرب تورث توعكا في الصحة  
 لاتمس طعاما ذا رائحة كريهة او طعم غير عادي ولا تأكل طعاما غير مطبوخ  
 ولا تشرب ماء غير مغلي . ولا تأكل او تشرب من المون التي يتركها الاعداء  
 الشاي والقهوة من احسن المنبهات حينما يكون الانسان تعبانا  
 امش بخطوات معتدلة منذ البدء للنهاية وسر محي الرأس حينما تتسلى معلا منحدرا  
 او تمشي ضد الريح . لا تتكلم كثيرا ولا تدخن  
 لاتترع من نفسك فكرة التعود على الاقلال من الشرب اثناء المشي لأن الذين  
 يكثر من يتأبهم الظأ بسرعة



لا تعرض رأسك لحرارة الشمس مالم تغطه ولا تم على ارض رطبة بل افرشها  
بالقش او غصون الشجر قبل ان تضطجع عليها  
حينما لا تستطيع ان تستقي من الماء اثناء راحتك ضع في فك خوخة مكبوسة  
او ورقة خضراء فكلاهما تقيت العطش

هذه اهمية علم الوقاية بسطتها ولو شئت المزيد لاحتجت الى كتاب خاص  
وليس يصح في الاذهان شي. اذا احتاج النهار الى دليل  
والآن آتي على تعريف هذا العلم واقسامه

علم الوقاية الطبية هو البحث عن محيط الانسان بما يتعلق بحالاته الجسدية وبيئته  
لراحته وراحة المجموع. وهو يقسم الى قسمين رئيسين الاول الصحة الشخصية وهو ما يبرهنه  
باللغات الاجنبية بكلمة (هيجين) والثاني الصحة العمومية ويعبر عنه في اللغات الاجنبية  
بلفظة (Sanitation) وهو الذي يتعلق بالمحيط الذي حول الانسان

المحيط هو مجموع ما يحيط في الانسان بما يؤثر عليه اما رأسا او بالواسطة كالطعام  
والشراب والهواء والتراب والنبات والمساكن والابنية العمومية والمعامل والجرائم الخ  
ومن يتبع القوانين الصحية فليأكد انه يعيش خلي البال صحيح الجسم وصحيح  
العقل ولا يحتاج لعيادة الطبيب. وقد حثت كافة الشرائع الدينية على وجوب اتباعها  
مما لا يحتاج الى بيان والامم الراقية اليوم تبذل عنايتها الشديدة فيها وقد جعلت لها  
قوانين صارمة ففي اميركا مثلاً يسوقون الذي يبصق في الشوارع الى السجن كما يساق  
اللس او المجرم وفي انكلترا لا يدخلون الكلاب الى بلادهم مالم يعاينوها معاينة  
طبية ويقتنون كل كلب لا يكون عليه اسم صاحبه او ليس في فمه شكيمة تمنعه عن  
العض وذلك خوفا من انتشار مرض الكلب وفي المانيا يجبرون كل فرد ان يتطعم  
ضد الجدري وفي فرنسا يجبرون كل فرد عنده حيوان مريض من الحيوانات التي تباع  
لحومها ان يعلن مرضه لحاكم تلك المدينة او البلدة فعسى ان تفيدنا هذه التائل وتبعث  
فينا روح الجد والعمل الى ما فيه خيرنا وصلاخنا والسلام

شريف عسيران



# الهتاجات والآراء

## المجزرة العظمى

### او الحرب الزبون

فوجىء العالم بقضه وقضيضه في نبأ اصطكت له الاسماع وابقي الناس في بلبال عظيم وخطب جسيم الا وهو اشهار النمسا الحرب على صربيا بعد مقتل ولي عهد النمسا وانضمام المانيا للنمسا وقيام انكلترا وفرنسا وروسيا وبلجيكيا ضدها فاشتبتك الدول مجرب طاحنة لم يشهد التاريخ نظيرها ولم ير العالم مثيلها فتوقفت حركة الاعمال وعم البلاء جميع الاقطار وقد بدأت المناوشات على الحدود وكثرت الانباء المتناقضات والحقيقة مجهولة وعند المستقبل الخبر اليقين وكنا نود كتابة مقالة ضافية الذبول عن قوى الدول المتشبكة في الحرب لولا ضيق الوقت والمقام بيد انا نقول كلمة اجمالية

### دول الاتفاق الثلاث

عدد قطعها الحربية انكلترا ٦٧١١ فرنسا ٣٩٧ روسيا ١٧٠  
عدد جيوشها نصف مليون جندي اربعة ملايين جندي سبعة ملايين ونصف

### دول الاتحاد الثلاث

عدد قطعها الحربية المانيا ٣٣٣ النمسا ١١٦ ايطاليا  
عدد جيوشها خمسة ملايين ونصف مليون وثمانماية وعشرون الفا  
اما ايطاليا فلم تدخل في هذه الحرب الضروس التي يخشى ان تقضي على الاموال والنفوس والدولة العلية العثمانية اعلنت حيادها غير انها اخذت بتنفيذ امر التجنيد العام الذي سنته هذا العام

### التجنيد العام

يقضي هذا القانون بتجنيد كل عثماني من سن العشرين الى سن الخامسة والأربعين بدون استثناء قطعيًا الا بعض الأمورين وأئمة المساجد الى غير ذلك مما هو مبين في قانون اخذ العسكر الجديد وقد ورد امر خاص بقبول البدل النقدي وقدره ٣ ليرة عثمانية من غير المتعاضدين فقط

(كسوف الشمس) - كسفت الشمس يوم الجمعة الواقع في ٢٩ رمضان بعد الظهر ثلاث ساعات